

# کتاب الصحائف

« تألیف »

عبد الرحمن شکری

لن یلغ المرء العلی بحقوقه \* الا اذا بلغ العلی بحقوقها  
فذر الحقوق الی القرائض انما \* لذات معبود الخصال عریقها

عبد الرحمن شکری

شیخ فرزند زنی الاسلامی

۱۹۱۸

R  
CI  
08  
S5



# کتاب الصحائف

« تألیف »

عبد الرحمن شکري

طبع في دار النشر في بيروت

مسند

١٩١٨

## الحياة الجميلة

ليس هناك صلة بين الكبر وعزة النفس فان الكبر سببه غفلة المرء عن حقارة ما يتبعه من مظاهر الحياة وأما عزة النفس فسببها عرفان المرء جلالة النفس فالكبر هو غرور المرء بما له أو جاهه أو نيابه أو أدبه أو علمه وأما عزة النفس فهي صحو من ذلك الغرور أليس بين الناس من هو ذليل النفس وأسع اليه عريض الكبر - اذا فطن المرء لعظم الحياة رأى ان له رأياً وحقاً في شؤون هذا الوجود أو كأنه يحمل الوجود على كتفيه فاذا غفل عن عظم ذلك الحمل وجلالته كان مثل البهائم يساق الى حيث يشاء سائقه وإنما سائقه هو ذلك العظيم الذي صحا من نشوة العادة وخلص من رق المظاهر والذي لا يبيع عزة نفسه وحريتها وصحة ضميره بالخفض والجاه والذي يهزأ بالفقر والجوع اذا كان الشعب لا ينال الا باذلال النفس ومن أهان نفسه فقد أهان الناس فيها فالعظيم هو الذي يسخر من احتقار الناس اذا كان رضاء لا يستجلب الا بان يقيد نفسه بقيود العادة القبيحة وبأن يترين بتلك المظاهر البيضاء التي كلها رياء ونفاق والتي يستر بها الناس سواد قوسهم والضئيل هو الذي يحسب ان جلالة الحياة في ان يأكل مرثاً وان يشرب روياء وتحلى ويتزين ويسمي محترماً مؤدياً

ايها البائسون بالوفر عز ال نفس ان النفوس ذخر جميل  
المصريون قوم تموزم خشونة في الحق سببها صدق السريرة والمائة من

غفلة الحياة فان مر الايام يجعل الحياة عادة لايهنا صلحت أم فسدت وان تلك الظواهر البيضاء الناعمة التي تزلق عن قس صاحبها كما يزلق الزيت عن قفا الزيات تغري المرء بالكاذب الحياة الحفيرة من غرور وخداع ورياء وكذب وتيه وهذه المظاهر تنسبه عظم الحياة وتشغله عن التماس القوة في الحق والرأي واليد فاذا فطن المرء الى عظم النفس التي هي جزء من أجزاء روح الوجود لرأى ان يجعل صحته وراحته في سبيل اعزازها ضحية فان المرء يعصي الله وينفضه بأن يهين نفسه ويحتقرها ولا تنهض الامم الا اذا أعزت قوسها فكيف تنهض في مراقب الحياة النبيلة ونحن نبيد النعيم أكثر من عبادة الجليل ونعيش في ثيابنا وجاهنا بدل ان نعيش في قوسنا بإعباد المظاهر لقد المنكم عن عظم الحياة حتى صار أكثر الناس يعيش في آراء الناس وحتى صار أكثرهم يعيش مقبوراً في الاحوال التي تحوطه أو مدفوناً في ثيابه وحتى صار أكثرهم يحسب انه يستخدم قوى عقله كي يكسب رزقه ويصون جسمه ويحفظه صحته وهذا زعم فاسد فان المرء اذا بلغ من التهذيب مبلغاً علم انه يلتمس من الرزق ما يقيم حياته كي يستخدم قوى عقله فهو يعيش ليتفكر فالذي يحسبه وسيلة وهو التفكير انما هو الغرض الاقصى والذي يحسبه غرضاً وهو الحياة انما هو وسيلة الفكر والعمل

اول فرض كتب على المرء هو ان يحس عظم الحياة وجلالة النفس ولم يكن ذلك الاحساس اول فرض لانه أكثر جلباً للمنفعة من غيره ولكنه كان اول فرض لان في كل قس شيئاً من الله صلاحه في ان يحس المرء عظم الحياة وجلالة النفس فليس الذي يأتي الخير وبواقع التفضيلة رغبة فيما وراءها

من المنفعة أو رغبة مما يجلبه الشر على فاعله من الاذى بجليل النفس مثل الذي يأتي الخير ويزاول الخلق الحميد احساساً بعظم النفس فان كل نفس لها راي وحكم نافذ في شؤون هذه الحياة فاذا بلغ المرء من التهذيب منزلة يرى فيها ان على نفسه فرضاً نحو الحياة والوجود فرضه عليها عظمها وجلالها من اجل انها عضو من اعضاء تلك الروح الخالدة التي هي سر الحياة وقوة من تلك القوى التي ترجيه الى منازل الرق كان اقرب الى الله من ذلك المختل الذي به مس من الجنون الذي يسهر الليل يردد كلمات لا تنفي عنه شيئاً كلمات لا تنفي عقله ولا تربى نفسه ولا تقوي جسمه والعبادة هي ان يقوى المرء عقله وروحه وجسمه . يحسب كثير من الناس ان ترديد تلك الكلمات يقوي فيه عاطفة التقوى وهو لا يفعل ذلك وليست التقوى ان يعف المرء خوفاً وجنباً بل هي غفاف المرء من اجل عرفان عظم الحياة وجلالة النفس - الايمان مزيج من ضدين الطمأنينة والخوف غير انه في روح العظيم اكثره طمأنينة وفي روح الحقير اكثره خوف والطمأنينة هي تلك الثقة بالله التي تبث المرء الى العمل والسعي والقلق رغبة في صلاح الحياة واحساساً بعظمها فاذا سأل سائل كيف تجتمع الطمأنينة والقلق قلت ان الطمأنينة هي ان يثق المرء بالله واما ذلك القلق فهو رغبته في صلاح شؤون الحياة وطموحه الى منازل الكمال فيها واذا وثق المرء بالله فرغ للاهتمام بامور الحياة بعد ان كانت قلة وثوقه من الله تدفعه الى ان يمضي حياته في تعديد حيات المساييح وليست الطمأنينة ان يكون الضمير نائماً ولكنها ان يكون الضمير يقظاً هادئاً .... اذا نظرت ايها القارئ الى عظم همهم

المسلمين التي بسطت مدينتهم بين اسبانيا والصين ثم نظرت الى ضعف عزائمنا  
ونمود هممنا وسألت نفسك عن سبب ذلك علمت ان السبب هو  
امتلاؤهم من روح الدين وانا قدمنا روح الدين في قلوبنا وصرنا نحسب  
ان مظاهر الدين هي روح الدين فلو سألت شيخاً من مشايخنا أي الناس  
اقرب الى الله قال لك هو الذي يسهر الليل يقرأ الاوراد ويمدح جبات المسيح  
... الا ان اقرب الناس الى الله هو اعظمهم احساساً بعظم الحياة واكثرهم  
معرفة بجلالة النفس ان روح الدين هي قلق المرء رغبة في الكمال وهي اباءه  
ان يكون قتيلاً للمعاصيات والمظاهر وهي ان يثير المرء قوى نفسه وعقله

اكذب الدين ما ينمى قوى المرء كما يخرس الريح الركود

قوموا بنا نهديهم كل عقيدة بنيت على قلة الوثوق من الله ونعلي شأن كل عقيدة  
بنيت على حبه واجلاله انك اذا أردت ان تعمل لديك فاعمل ما فيه صلاحك  
وصلاح الناس في هذه الحياة وهذا معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم  
(اعمل لدينك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً) هذه  
كلمة من الكلمات التي لا تموت ابداً انظر الى قوله (اعمل لدينك كأنك  
تعيش ابداً) اليس معنى هذا القول ان تعمل ما فيه صلاح الكون وانظر  
الى قوله (اعمل لآخرتك كأنك تموت غداً) اليس معناه انه ينبغي لك  
ان لا تردهيك مظاهر الدنيا تجعل جلاله النفس أليست هذه عقيدة  
العمل والامل التي رفع الاوربيين اعتقادهم بها وخفضنا نهولنا عنها جاءنا

سيدنا محمد عليه السلام ليعلمنا كيف نعبد الله بأن نعبد القوة والحياة والجمال لا بأن نعبد المرض والضعف والموت والسل ورضاب المتوهين جاءنا رسول الله يعلمنا جلالة النفس وعظم الحياة جاءنا يعلمنا كيف نعمل لدياننا كأننا نعيش ابداً ما رأيت روح الدين ظاهرة في كلمة مثل ظهورها في هذه الكلمة (أعمل لديناك كأنك تعيش ابداً) فإن فيها حشاً على الوطنية والحضارة والعمران حشاً على القلق رغبة في انتصار الجليل على الحقير حشاً على عبادة القوة حشاً على الثقة بالله حشاً على معرفة عظم الحياة حشاً على التخلص من رق العادات التي تقتل جلالة النفس. أليست هذه الكلمة سر تقدم الامم ورقبها ومعنى الحضارة والعمران؟ ثم يقول رسول الله (أعمل لا آخرك) كأنك تموت غداً) أليس في هذه الكلمة حث على التخلص من رق زخارف الحياة؟ وما منع للمرء ان يكون عبداً للجاه او المال مانع للمرء أن يكون قتيلاً الكبر وغيره من اكاذيب الحياة الحقيرة مانع للمرء ان يذل نفسه لتلك المظاهر البيضاء التي كلها رياء وتفاق مانع للمرء ان يعيش في آراء الناس مانع للمرء ان ينم ضميره بأن يطعمه من الرغبة في احترام الناس اياه؟ والرغبة في احترام الناس هي داء النفوس واذا شئت قل هي خشخاش الضمائر

يحسب المرء انه اذا اخذ من العلم بنصيب صار من الخواص وهذا وهم فان للنفس عامية مثل عامية العقل فمن اراد ان لا يكون عامي النفس كان خليقاً به ان يزجها الى التماس جلالة الحياة فان للجياة جلالة لا يفهمها قتيلى المظاهر الذين يحرقون انفسهم بمزاولة الحقير تلك المزاولة التي تنطوي على عظم

الحياة وتقتل في النفس عزة النفس وإنما يجب الحثير الى المرء جهله الصلة التي بينه وبين الله من طريق الحياة الخالدة ومكانه في الحياة فانه لو عرف ان في نفسه عزومات ساكتة وقوى نائمة لتلق كل القلق رغبة في اثاره تلك القوى النائمة فأما اثارها واما اراق حياته في سبيلها وان من فعل ذلك كان كأنه استدان حياته فرد الدين لدائته ورد معه ربحاً كبيراً . يقول بعض الحكماء بالتماس السكينة والراحة والطمأنينة التي يدخلها التهذيب على النفس وهو لا بأس به الا ان ذلك السلم قد يصير خولاً وتلك السكينة غفلة وتلك الراحة موتاً جلالة النفس فليست جلالة النفس في سكونها ولكنها في هياجها ويقظتها فان النفس لا تكون نسيلاً الا اذا كانت هانجة يقظى واعنى بهياجها طموحها الى الكمال والقوة والجمال فاذا هدأت يأساً وعجزاً او مللاً او التماساً للراحة كانت مثل الرماد ليست قوة النار فيه . . . ان اكثر نفوس هذه الناس موؤدة بين جنوبهم مقبورة في الظاهر مدفونة في القابر

### الغفلة والبقظة

يخيل لي ان الناس مثل رجل سكران لا يقدر ان يخطو خطوتين الى الامام حتى يخطو خطوة الى الوراء ومن اجل ذلك كان سيرها في سبيل الرقي الخلق ببطيئاً . ان السكران ليخطو خطوة الى يمينه وهو يحسب انه سائر الى امامه وهكذا الناس في الحياة . وانه ليخطو خطوة الى امامه ثم يستريح من عنائها ويحسب انها كانت سفرأ طويلاً وكذلك الناس في الحياة ولقد زاد في اعتقادي صحة هذا التشبيه ذلك الفخر العريض الذي عملاً اوداج الناس اذا

عدوا احسنات الحضارة فان قولهم مثلاً « قد بلغنا منزلة تجليله من منازل الرقي »  
مثل قول السكران بعد كل خطوة يخطوها « وصلنا بالسلامة »

لمثل هؤلاء الفآخرين نقول مقال ماثيو أرنولد « انكم تصفون مراحل  
التقدم بكلمات ينبغي ان لا نصف بها غير مرتبة الكمال »

ان كل ناقد ضحية نقده وسبب ذلك انه اذا رأى قومه قد وقفوا لحاظهم  
على جانب من جوانب معنى الحياة حتى حسبوا ان ذلك الجانب هو معنى  
الحياة كاملاً كان فرضاً عليه ان يلقنهم الى جوانب اخرى ولا يزال يلح  
عليهم في ذلك حتى يغيث عنه ذلك الجانب تخوف الناقد ان يكون ضحية  
الحاحه خوف يبعثه الجبن والخوف وهذان باعشان لا يليقان بمن نصب نفسه  
لخدمة قومه فلا رأي لمن يلومنا في الأكثر من ذكر قتل المظاهر والالحاح  
في التخلص من العادات التي تقتل عزة النفس وجلالها وتغري المرء بالاهتمام  
بصغيرات الامور

اذا اردت ان تعرف مكان أمة من القوة فالتمس الناس في مجالسهم  
واسمع ما يقولون فاذا رأيت انهم يعنون بالصغائر أو يستقبلون الحق كما  
يستقبل السيد عبده فاعلم ان سباهم طائشة . ولست اعني بالاهتمام بالصغائر  
التبسط والفكاهة فان المرء قد يجد من وسائل التهذيب في الفكاهة ما لا  
يجده في بعض الجد وانما اعني الحديث الذي يسفل بقائله الذي يبين عن غلظ  
في كبد قائله وخمود في شعوره ويتم عن نفسه لا تحسن ما حولها من عوامل  
الخير والشر . أليس من العجيب ان أجلس الى صديق فأحدثه مثل هذا  
الحديث وحولي من عوامل الشر ما يستنهض المهمة لتأجيزته ومن

اسباب الشقاء ما يستصرخ النفوس الكريمة لمعالجته ؟ أمم نجيا وأمم تموت  
 وأناس يشقون من شرق بالنعم والوفر وآخرون يشقون من ظمأ اليه . كل  
 هذا حولي وأنا أحدث صديق حديث النفس الضئيلة هذه الغفلة من لؤم الانسان  
 أليس من لؤم الانسان ان يجود الناس في انارة الحفلات وشراء اعلام  
 الزينة بالمال الجم وحولهم أناس يعالجون الجمل والفقر ؟ مثل الذين يفخرون  
 بحسنات الحضارة مثل الذين يفخرون بتليد آبائهم ماذا صنع الفاخر بحسنات  
 الحضارة حتى يفخر بها هذه ليست حسناتنا بل هي حسنات السابقين ونفر  
 المرء بما ليس له دليل على صغري في همته . كيف تفخر بالالات والمخترعات انها  
 ليست من صنعك وكيف تفخر بالانظمة والشرائع التي بسطها سعي العاملين  
 هل انت وطأت سبيلها ؟ لك ان تفخر بها من اجل انها من صنع الانسان  
 ولكن ليس لك ان تفخر بها لانك زيد او عمرو ان الفخر استراحة وترويض  
 للنفس من عناء العمل بعد ان يتم المرء فرائض الحياة وهو لا يتبها  
 الا ساعة موته

ان في هذا الوجود من الشر ما ينجل الفاخر ولكن اللؤم قد تغفل  
 في نفوسنا حتى صرنا لا ننجل من مظاهر الشقاء وسبب ذلك اننا لا نعبده  
 القوة في الرأى والخلق والجسم فان عبادة القوة تلهينا عن الضمائر وتغرينا  
 بحيليات الامور فقلبينا عن ان نبذل المال في غير وجهه فنضن به عن  
 الخلفات والزينة ويجود به في مناجزة الشر

لقد منيت مصر في هذا الزمن بثقة من الكتاب يأمون من يريد  
 ان يلقاهم الى حيليات الامور وان يلهمهم عن صغيراتها بأن يبيع فيهم عواطف

الرحمة والكرم والحب فإذا رأوا أديبا يريد أن يفعل بهم ذلك بأن يليح لهم  
بمناظر من مناظر الشقاء قالوا هذا رجل جازع من الشر هذا شاعر يهتدي  
بالخيالات والاهام هذا رجل قد غلبه الحق حتى صار يطلب اسباب الكمال  
هذا رجل ينظر الى المظلم من جوانب الحياة

هؤلاء الكتاب يرددون كلمة لا يفهمونها فيستعملونها في غير  
مكانها وهي قول بعضهم في الباطل هذا خيال شاعر وهو ربما عني بها الخيال  
الفاسد الذي يستخدمه صغار الشعراء واصحاب الدوق العليل في الشر أو انه  
يوردها على سبيل الفكاهة لان خيال الشاعر العظيم عون للحق وتفسير له  
وهو مثل المنظار المكبر يستعين به الشاعر في ايضاح الحقائق واطهار  
الضلات التي تربط الاشياء والمشابهة التي بينها . قال ماثيو ارنولد ان المرء  
مغرى بان يجعل بين المعاني والخلق صلة والمعنى لا يؤثر في النفس تأثيره ولا  
يملكها الا اذا اناره الخيال بضائه وأحيته العواطف الكريمة بنارها  
وأفضتته بحرها

فكيف نلوم الشاعر الذي يقول لنا ان حياتنا التي نعيشها أكثرها  
خلق كاذب وان عمرنا أكثره جريمة مستطيلة ان عجزنا عن ان نبلغ  
المرتبة التي يدعونا اليها ينبغي ان لا نمتننا من عرفان الحق فقولنا ان حياتنا  
أكثرها خلق كاذب هو مغالاة ولكنها مغالاة تلقينا الى الحق باظهار ما  
خفي من عظم الشر فهو لا يدعونا الى تطلب المستحيل وهو لا يدعونا الى  
اليأس من اصلاح الفاسد وهو لا يقول ان الشر الذي في الوجود أكثر  
من الخير الذي فيه فلو كان الشر كله غالبا للخير كله أو كان الشر أكثر

من الخير لا تنتف أسباب الحياة وهلك الكون ان الانسان اذا وقف في غرفة ضيقة عظم لديه جسمه فاذا وقف عند شاطئ البحر فوقه السماء وحوله الفضاء الواسع صغر لديه جسمه حتى يخال ان جسمه وهو في غرفته أكبر منه وهو عند شاطئ البحر وهذا المثل يفسر لنا سبب غفلتنا عن عظم الشر فان الخير عظيم واسع وعظمه ينطى على عظم الشر ويصغر جسمه

مثلا صغر الفضاء عظيما أكبرته دعائم الحيطان

فنحسب ان الشر قليل وهو ليس بقليل ... حكمة المرء افله ولكن بمض الامل يغري الناس بتأجيل العمل وتسوف السعي انكالا على اقتراب مطلوبهم لان الامل مثل المنظار الذي يتخذ صاحبه النظر القصير كي يقرب له البعيد فينبني للرزق ان يجعل مساعيه وسائل آماله وهو لا يحلمها كذلك الا اذا عبد القوة

وقد اختلف المفكرون في تعيين ما ينبغي ان يكون احساس المرء بالشقاء فقال بعضهم بالتماس سكون النفس وتلك الطمأنينة التي يدخلها التهذيب عليها والعاملون الان يقاتلون ذلك الميل الى التماس سكون النفس الذي أدخله أمثال جيتي وشيلر على قلوب قرائهم فان مسلكتهم وعمر ينبغي ان لا يلججه الا من أحس في نفسه من القوة ما ينجيهِ من الغفلة ونوم الضمير

واي رجل يقدر ان يجمع في نفسه بين الاحساس بالشقاء والسكون والامل وقطة الضمير بحيث لا يجعل احساسه بالشقاء غالبا سكونه

نفسه ولا سكينته نفسه ماحية احساسه بالشقاء واذا غلبت سكينته النفس احساس المرء بالشقاء كانت مطية له الى النفلة ونوم الضمير وصارقة له عن عبادة القوة واذا غلب احساسه بالشقاء سكينته نفسه خيف عليه اليأس والنظرة السوداء

### الحياة وسيلة

يجبني من المرء ان يكون جريئاً على القوة فهو في جراته عليها كالطفل يلعب بسيف من الخشب على انها قد تكون في يده كسيف قاطع في يد ذلك الطفل وخطيق بالمرء ان يناهض القوة فلما تملكها واما اهلكته . وعلى ذكر ذلك نقول ان هناك نوعاً من الحزم هو حزم التجار والموظفين يزجر اهله عن التماس القوة خشية الفشل فيوهمهم ان عظم الحياة في سلوك السبيل الموطلاً وانما عظم الحياة في سلوك مجاهل الحياة التي لم توطأ وان يتفق المرء منها فان الحياة مثل الدرام قيمتها في تصريفها وكما انك تنفق من مالك لتشتري حاجاتك كذلك ينبغي ان تنفق من حياتك كي تشتري بها القوة . اذا نظرت في أبطال القصص المشهورة رأيت انهم كانوا ينفقون من حياتهم فانهم لولا ذلك ما رغب في قراءة اخبارهم احد فان القراء يشعرون ان كل انسان وسيلة في يد القضاء والوسيلة لا تعان عن الاستعمال فانك اذا صنتها عنه لم تعد وسيلة وكذلك المرء اذا كان حزمه ينأى به عن تعرف المجهول او مزاوله الجديد لم يؤد فريضة الحياة فانما فريضتها ان يكون وسيلة يرحي بها كل مرمى

كلما عظمت الحضارة كثر استعمال الوسائل وحياة الافراد وسائل  
 منها فتصغر حياة الفرد عند المفكر بقدر اكباره حياة النوع فحياة الافراد  
 ضحية لحياة النوع والعظيم هو الذي ينفق من حياته وهو واسع الامل مستبشر  
 بذلك الاتفاق لأن فيه سر الفرائض ومعنى العبادة ولو ان الله لم يأمرنا  
 بشيء غير تلك التضحية لكان قد أمرنا بكل خير ونهاانا عن كل شر وانما  
 العقائد كلها تفسير لتلك الفريضة او حث عليها فان المرء ربما ضل اذا قيل  
 له انفق من حياتك فانك لا تعيش للحياة الفانية ومطالبها بل انت الروح  
 الخالدة التي في الناس قاطبة ومن افاق الى ذلك لم يجد في تضحية مطالب  
 الحياة الفانية غبناً ومن اجل ذلك بعث الله الينا الانبياء والحكماء يخبروننا  
 عن السبل التي نسلوها في تضحية حياتنا وانما كانت كلماتهم ارشاداً وتيسيراً  
 لمطالب الحياة الخالدة

حكى ان جورج الثالث ملك الانكليز سأل جيس وات المخترع الشهير  
 عما يزاول قال المخترع لي ازاول شيئاً تحبه الملوك قال الملك وما ذاك قال  
 القوة... وليست القوة شيئاً يحترمه الملوك او المخترعون فانه ينبغي لكل  
 انسان ان يكون في طلبه القوة ملكاً صغيراً او مخترعاً صغيراً فلكاتب من  
 قلبه شارة من شارات الملك وللصانع في آلات عمله شارات من شاراته وهو  
 لا يكون كذلك الا اذا صدقت سريره واحس عظم الحياة . نحن لا نحس  
 عظم الحياة الا في دقائق قليلة من عمرنا وربما لا يحسه احداً طول عمره  
 مع اننا في حاجة الى ان نحس عظم الحياة في كل دقيقة من دقائق عمرنا على  
 ان ذلك مستحيل لان الاحساس بنظم الحياة جميل ثقيل لا يقدر على حمله الا

قليل من الناس في قليل من ساعات عمرهم والعظيم من حمل ذلك الحمل حتى يهلكه فينبغي للمرء ان يحمل نفسه في منزلة ذلك الثور الذي يقول العامة انه يحمل الدنيا على رأسه كما تحمل خنزة الريف جرتها وهذا ما عنت بافئاق المرء من حياته وتضحيتها في سبيل تحقيق مطالب الروح الخالدة وهو مظهر من مظاهرها يشرف بتحقيق مطالبها ولكن اكثر الناس يفر من حمل ذلك الحمل أي الاحساس بعظم الحياة . فبعضهم يجد في الحر وسيلة تنجيه منه وبعضهم يجد في اتباع العادات واسلام نفسه الى تيارها نشوة تنجيه منه وبعضهم يجد في حزم التاجر او الموظف ذلك الحزم الذي كله ضلالة هس واسفاف خلاصه من ذلك الاحساس . يهرب الناس من رؤية الشقاء كما يهرب القاتل من خيال قتيله وكما ان القاتل يرى في صورة المقتول عنوان جريمته كذلك المرء يرى في مناظر الشقاء اتهاماً له ومينياً عن قصيره في لداء فرائض الحياة فان مناظر الشقاء تهيج في المرء احساسه بعظم الحياة وهو لا يريد ان يعالج ذلك الاحساس فيجتهد في ان ينميه بأن يفر من مناظر الشقاء . . . . . يرى المرء شيخاً قد أكل الشقاء نصارة وجهه وشرب ماء ثيابه قدرة وريحه خبيثة فيفر منه لانه بعيد الجمال وهذا منظر من مناظر القبح وكان ينبغي ان تقر به عبادة الجمال بمحاربة الشقاء لان الشقاء عدو الجمال

خليق بالمرء ان يجتهد في ان يملأ روحه احساساً بعظم الحياة وان يملأ عمره من ذلك الاحساس ان منظر النافل عن عظم الحياة منظر يمث البكاء واليأس من صلاح الناس

كل انسان له ميل الى العظمة ورغبة في التماسها وهذا سبب ميله الى تحقيق

مطالب الحياة الخالدة فانه اذا علم ان التماس العظمة فريضة عليه وجد ان حاجته فيها هو واجب عليه وانه مأمور بما هو حبيب لديه الا ان يقترب بمظاهر الحفارة وصغيرات الامور فيحسبها من مظاهر العظمة ولها من عظيمات الامور فالانسان لا يرغب في حقيرات الامور الا اذا حسبها من جليلاتها او اتقى لديه كل جليل

## اساس الفرائض

اذا قرأت سيرة الانبياء رأيت ان اول وعظمهم كان حصاً على التوحيد والتخلص من عبادة الاوثان. وقد يحسب القاريء ان ذلك التوحيد أجل من مواجهة الفضائل التي هي اساس المعاش في هذه الحياة ولكن النبي قد زجر الناس عن عبادة الاوثان لان عبادتها من عبادة صغيرات الامور وحقيراتها فهي من اجل ذلك تقتل الفضائل التي هي اساس المعاش فعبادة الاوثان مظهر من مظاهر اهتمام المرء بحقيرات الامور فاذا نظرت في تاريخ الزمن القديم في اول الحضارة رأيت ان عبادة الاوثان وعبادة العادات وعبادة الملوك أضلها واحداً لان سيد القبيلة كان حاكمها وحاميها فاذا مات صار ربها ومعبودها وكانت الاوثان رموزاً يرمز بها اليه وأصل العادات هو ذلك الاجلال وذلك الخشوع الذي يفر قلب المرء عند رؤية سيد قبيلة وتلك العبادة التي تحيي رأسه لآله قبيلته ولما سلك الناس مسالك التفكير صارت الاصنام والعادات حلية وزينة بعد ان كانت رموز العبادة ولا يزال بيننا من يحسب العادات من تعاليم الدين وأوامره ومن ينزلها

## منزلة الدين

وهذه بقية من بقايا الوثنية ولكن لا غرو فقد قال أمرسون « ان الشيء يكون في اوله حاجة من حاجات الضرورة ثم يعود زينة وحلية » ان آفتنا هي اننا قد ننسى ان تلك العادات حلية وزينة لا حاجة من حاجات المعاش فيجوز ان تتحلل بها ولكن ينبغي ان لا نعبدها

ولقد كنت اعجب من المصلحين في زجر الناس عن عبادة الاولياء حتى عرفت ان نهى الناس عن عبادة الاولياء نهى لهم عن عبادة الاوثان ونهى عن عبادة العادات ونهى عن عبادة الملوك ونهى عن عبادة صغيرات الامور وترغيب في جليلاتها واذا نظرت في سيرة فولثير الحكيم الفرنسي رأيت ان الحاحه في زجر الناس عن عبادة القسس والاولياء قد كان زجراً لهم عن عبادة الحكام

فرض على النبي ان يزجر قومه عن حقيرات الامور وهذا اشرف الزجر واحسن الوعظ لان الذي يزجر الناس عن السرقة او الفدر أو كفران النعمة وجدد المعروف انما ينههم عن نتائج عبادة الحقير من مطالب الحياة الحقيرة وقد يظن المرء ان اهتمام الناس بالحقير يسلمهم عن افتقاد الجليل ولكن لا يفريهم بالذائل ولو بحث الفكر في اعماق النفس وعوامل الخير والشر واسباب الافعال لرأى ان اهتمام المرء بالصغير دافعه الى الذائل وكان الناس يحسبون ان الاهتمام بالصغير شيء حقير فينبغي للواعظ او الناقد ان لا يضع وقته في زجر الناس عنه وهم مخطئون في زعمهم لان فناء الحياة في صغيرات الامور يتأى بالمرء عن عظمتها وينهم ضميره ويلبسه عن مناجزة الشر

ان الناس يحشون ان يبحثوا علاقة القوة بالحقوق والقروض فانك  
تسمع احد الناس يقول ان لي حقاً ان افعل كذا ولكنه لا يتساءل كيف عرف  
ان له ذلك الحق ومن اين اتاه ثم تسمع اخر يقول ليس لك حق ان تمنعني من  
عمل كذا فلا يخطر ببالك ان تقول له من اين عرفت ذلك وكيف حكمت ان  
ليس لي حق ولا عجب اذا كان المشركون قد زعموا ان ليس للنبي ان  
يزجرهم عن حقيرات الامور وان يفريهم بجليلاتها فالانسان له من الحقوق  
اكثر مما يدري وعليه من القروض اكثر مما ينشط له ولكن من الصعب  
التماس المفكر تعيين حقوق المرء وفروضه على ان تركها غير مميّنة قد يكون  
فرصة يتهمزها صاحب الدهاء فيعينها كيف شاء فان الافعال كالمجبن في يد  
صاحب الدهاء اذا شاء جعلها حقوقاً واذا شاء جعلها فروضاً كذلك المجبن  
تشككاً للبيد كما نشاء ترى ان الاسلام قد جعل الامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر فرضاً على الانسان فاذا سألت عن سبب ذلك علمت ان الذي جعل  
ذلك الامر والنهي فرضاً هو ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر اعرف  
بجليلات الامور من المأمور بالمعروف والمنهي عن المنكر أي انه اعرف بوسائل  
القوة فانه اذا لم يكن اعرف بها لم يكن اعرف بجليلات الامور واذا لم يكن  
اعرف بجليلات الامور لم يكن ذلك الامر والنهي فرضاً عليه فالقوة هي اصل  
ذلك الفرض الذي فرض عليه وذلك الحق الذي له لان الامر بالمعروف  
والنهي عن المنكر فرض وهو ايضاً حق

اذا رأيت محبواً هارباً من مستشفى المجاذيب ثم تبعته فرايته قد وقف  
على نار ورأيته يريد ان يأكل الخمر بحسبه ثم أترى من العبد ان تركه زاعماً

ان ليس لك حق ان تمنه عن اكل النار  
 واذا اردت ان تمنه عن اكلها فقال لك ان ليس لك ان تمنه  
 اترحم ان من العدل ان تتركه يفعل ما يشاء اذا كنت ترعم ذلك فانت مخطيء  
 وان تركت اياه يأكل النار جريمة كبيرة فالعقل مظهر من مظاهر القوة  
 والقوة هي التي منحتك حقاً وجعلت منك اياه من اكل النار فرضاً  
 عليك

لعل القارئ يفهم معنى القوة ويتخلص من ذلك الفزع الذي  
 يملك الناس عند ذكرها فان العقل والفضيلة والعواطف والعدل كلها مظاهر  
 من مظاهر القوة فالحقوق والقروض نتائج من نتائج القوة ولا اعني ان  
 القوة تبيح لك الظلم وتجعله حقاً من حقوقك وانما اعني ان مقدرتك على عمل  
 الخير تجعل عمله حقاً من حقوقك فتعمله بالرغم ممن ينكر عليك ذلك الحق  
 فمنع ذلك المجنون من اكل النار وتمنع الطفل من ان يرمي نفسه في البئر  
 جاسباً انه باب الجنة فاذا زعم ذلك الطفل ان ليس لك ان تمنه عن ولوج  
 باب الجنة بان يرمي نفسه في البئر فاصفه صفة تدمع لها عينه اذا كنت لا  
 تقدر ان تمنه عن البئر الا بالصفع ثم خذه واذهب به الى امه . اذا سألت ما  
 الذي جعل للقوي من الامم حقاً في ارشاد الضعيف منها قلت هو الذي  
 جعل للعاقل حقاً في ان يمنع المجنون من اكل النار او ان يمنع الطفل من  
 ان يرمي نفسه في البئر أي اقتدار القوي من الامم على ارشاد الضعيف منها  
 وعرفانه وسائل القوة

ولكني لا انكر ان ذلك العاقل الذي منع المجنون من اكل النار ربما

فعل ذلك دعاءً فقد يكون ذلك المجنون ذا مال وعقار وقد يكون اشفاق هذا المشفق عليه خدعة يريد ان يربها الرائين فيولونه امره فيضع يده في ماله ويتحكم فيه ويتنعم به ولكن أحسب ان فعل ذلك الماكر يبيح للشارع ان يسن شريعة يقول فيها كل من منع مجنوناً من اكل النار عوقب بكذا من قانون العقوبات لانه يعد محتالاً اليس هذا من السفه والسفه

وانما ضربت هذا المثل لاقول ان ضعف الامم مثل جنون الافراد داع يسبح للقوى منها ان يرشد الضعيف منها ولا يزرى بهذه الاباحة ان بعض اشفاق القوي على الضعيف قد يكون خدعة ما كرسبها رغبة القوي في الانتفاع بحال الضعيف لانه لو كان منع القوي الضعيف عما فيه ضرره حراماً لجز للشارع ان يحرم على الناس منع المجنون من اكل النار

والذي جعلني اظهر ان للقوي ان يرشد الضعيف الى وسائل القوة واعتقادي ان انكار الضعيف حق القوي في ذلك يلجمه عن التماس القوة وتطلب اسبابها بان يمد له جبال الامل فيأمل ان يقنع القوي ان ليس له حق في ارشاده والتحكم في امره واذا نظرت في التاريخ رأيت ما يؤيد اعتقادي هذا رأيت أمماً ضعيفة تقضي عمرها في انكار الحكم في امرها على القوي وتصرف أيامها في الاحتجاج عليه وكان ينبغي لها ان تصرف تلك الايام وذلك العمر في التماس القوة والتهيء لها

ولا يفرع من ذلك الحق الذي تسنه القوة للقوي أى حق تحكمه في امر الضعيف وارشاده الى ما فيه خيره الا من كان ضئيل القيمة فان جزعه من ذلك الحق دليل على انه لا يريد ان يكلف نفسه عنه تطلب القوة ومن

كان كذلك حكم الله عليه بالقناء

ان الامة التي تعيش جازعة من التماس القوة كما يجمع الطفل من التماس حاجته في غرفة مظلمة هي تلك الامة التي يقول فيها شكسبير « أمة تخاف ان تعرف نفسها »

فكفى بذلك الحق الذي قد يسيء القوى استعماله واعطاء زاجر أعين العجز وشاحداً للزعم وهادياً الى منازل القوة.

### هبة الحياة وهبة الموت

ان في الناس من يهاب الحياة أكثر من هيبته الموت وفيهم من يهاب الموت أكثر من هيبته الحياة وصحيح النفس من كان بين هبة الحياة وهبة الموت موازنة في نفسه فاذا رجحت هبة الموت دل ذلك الرجوح على سقم في نفسه واذا رجحت هبة الحياة دل ذلك الرجوح على سقم في النفس ايضاً ولكنه في الحالة الاولى عبد ذليل وفي الحالة الثانية امرؤ طائش السهم طائش الامل وهو في الحالتين سقيم النفس . انا اذا أغرينا الناس بان لا يهابوا الحياة خفنا ان يغربهم ذلك الاغراء بان يغالوا في حب الحياة حتى ينجنوا وحتى يهابوا الموت فتكون قد أغريناهم بالخنوع للذل والظلم واذا نحن أغريناهم بان لا يهابوا الموت خفنا ان يدفعهم ذلك الى كره الحياة والرغبة في التخلص منها نخليق بنا ان نحهم على ان يجمعوا بين الرهبتين موازنة كي لا ترجح احدهما ولكن الانسان لا يملك صحة نفسه وسقمها فان وراء رغبته في صحة نفسه عوامل لا يملك لها دفعا مثل الوراثة والتربية والبيئة فاذا

تخالفت هذه الاسباب على إسقام نفسه بأن يجعله جباناً امام الحياة او جباناً امام الموت كان ضحية لها ولا تقنيه نصيحة الناصحين شيئاً

ان سقم النفس يؤثر في العقل بان يخصص المرء بالنظر الى جانب من جوانب الحق فيغيب عنه باقي جوانبه فيجبيء رأيه صحيحاً سقيماً فهو صحيح لانه نظر الى جانب من الحق وهو سقيم لانه قد غاب عنه جوانب كثيرة ان تعلق الدليل بالحياة سقم في نفسه وكرد المتحجر للحياة سقم في النفس ايضاً ولكننا لا نسمى الجبن او التذلل جنوناً فلماذا نسمى الاتحار جنوناً. الجبن سقم في النفس وكذلك الاتحار ولكن اذا سئلت ايهما أخف شراً قلت الاتحار فان شر الاتحار أقل من شر خنوع الدليل وتعلقه بالحياة فاذا كان في الاتحار ضعة ففي تعلق الدليل بالحياة ضعة اكبر شراً وأوسع ضرراً

فينبغي لمن يكتب في مضار الاتحار الذي ينهي قراءه عن ان يجعلوا هيتهم الحياة أرجح من هيتهم الموت وان ينههم عن ان يجعلوا هيتهم الموت أرجح من هيتهم الحياة. ان اكثر الناس يحبون الحياة لانهم يهابون الموت ولا نفر لهم في ذلك وانما التفخر لمن يحب الحياة وهو لا يهاب الموت. أروني رجلاً يحب الحياة ولا يحب الموت أريكم الف رجل يحبون الحياة لانهم يحبون عند ذكر الموت

اني لست من الجازعين الذين ترتعد فرائصهم عند ذكر خبر اتحار لاني اعلم ان حياة الفرد شيء ضئيل اذا قيس بحياة النوع وليست حياة النوع رهينة بحياة المتحجرين فان الذي يتحجر يتحجر لانه غير صالح للحياة كما

انه لا يسقط من الفصن غير الثمر الذي فسد . فلا تحسب ان سقوط  
التليذ في الامتحان هو الذي يدفعه الى الاتحار ولا تحسب ان صحيح  
النفس عابد القوة . يأتي الاتحار ولكن الذي ينتحر ينتحر لانه سقيم النفس  
ولسقم النفس اسباب منها السوداء او اليأس الطبيعي وبعض الناس يرث  
نصيهاً وافرأ منها .

على ان في كل نفس شيئاً منها قد تهيجه التربية او البيئة .  
انك اذا جئت بجنود السماء والارض وأردت ان تعين امراً على سقم  
نفسه وان تنجيه منه لم تفلح وانما مثلك مثل من يأتي بثمرة عفنة يريد ان  
يذهب عنها عفونها ويعيدها صحيحة سليمة . انه لا يجزع من خبر اتحار  
متنحر الا من جهل عظم الانسان وقدر جهلك عظم حياة النوع يكون  
اغترارك بحياة الفرد . اذا أردت ايها القاريء ان لا تجزع من كثرة سماع  
اخبار المتنحرين فارفع رأسك الى السماء في ليلة زهراء وانظر الى النجوم  
وعوالمها وضلالة عالمنا فان في تلك النظرة برأ من الاغترار بحياة الفرد . لست  
ادعي اني اصح الناس نفساً استغفر الله ان في نفسي لسقماً كثيراً واني لادعو  
الله ان يزيدني من صحة النفس ولكني لو كنت أسقم الناس نفساً لما منعت ذلك  
من ان اقول ان سبب الاتحار سقم النفس لقد جعلني ألح على القاريء ان لا  
يفتر بحياة الفرد عرفاني ان اغترار الامم بحياة الفرد سبب من اسباب سقوطها  
والمصريون أحوج الناس الى اجلال حياة النوع اكثر من اجلال حياة  
الفرد ان الذي يجزع من سماع خبر اتحار يسيء الى نفسه وإلى امته بذلك  
الجزع لانه ليس من عبادة القوة . مثل الناس في هذه الحياة مثل جيش

محارب الموت أمامه اذا سقط من صفوف الجند رجل سدوا ثغرة في صفوفهم  
فتحتها سقوطه فتلثم الصفوف وتسير فوق جثته الى الموت فهم لا يجزعون  
لسقوطه فان جزعهم يوقظ الحيرة والرعب في قلوبهم

وهذه حالتنا في الحياة ألسنا نسعى الى الموت على قبور الماضين ألسنا  
نسير الى الموت على قبور المالكين نحن نسير على أديم الارض وهو من  
اجسام الموتي كما قال ابو الملاء فهل اشعل ذلك جزعاً في قلوبنا . وبعد  
فاني احاسب ادبياً في قوله ان الانتحار ذناء ونذالة ان الانتحار جبن . امام  
الحياة وسقم في النفس وجهل لقروض الحياة وضعف في العزيمة وجهل  
جلالة الحياة اما الدناءة والنذالة فهما كلمتان تصدقان في أكثر المتعلقين بالحياة  
ولا تصدقان في كل المتحيرين فان أكثر الناس يتلقون بالحياة جزعاً من  
الموت وانما شرف الاحياء في ان يكون تملقهم بالحياة سببه احساسهم ان  
ذلك التعلق فرض فرضه عليهم عظم النفس وان يكون سبب رغبتهم في  
الحياة احساسهم بنظم الحياة وجلالها وعرفانهم لقروضها

وليس كل من يتحرر يتحرر جزعاً من قتل الحياة فان من المتحيرين من  
يتحرر احتقاراً للحياة واحتقاره للحياة سببه جهله جلالة النفس فيها وقد لا  
يكون هذا المحترق للحياة هائباً لها

ان طموح المرء الى منازل القوة والكمال لا عيب فيه وان فضيلة  
الاحياء في ذلك الطموح ولكن شر الطموح ما ينري المرء باحتقار الحياة  
ان ادب الانسان أو علمه أو كرم خلقه لا ينبغي عنه شيئاً اذا جهل قروض الحياة  
أو لم يكن له من الصبر والعزم ما يعينه على اداء تلك القروض

## عبادة القوة

بعض المفكرين ينهانا عن عبادة القوة وإنما يريد أن يردنا عن عبادة القوة عبادة مكذوبة عبادة العامة عبادة الجبناء ولكنه لا يريد أن يردنا عن عبادتها عبادة صادقة. فليست عبادة القوة أن تنهانا في غيرك ولكنها تطلبك أسبابها فأنما يعبد المرء معبوده حق عبادته بالتقرب منه. أنك لا تعبد الحق إلا برغبتك في الحق لا برهبتك منه وانت تعبد الصدق بأن تراول الصدق لا بلن تحبه في غيرك وتحببه. أرايت أحداً عبد الصدق بالكذب فكيف يعبد أحد القوة بالضعف والجبن؟ كيف يجمل امرء القوة في غيره ويتجنب أسبابها ثم يزعم أنه عبدها؟ هل عبد الفضيلة عابد إلا بمنزلة الفضيلة؟

ترى أن هذا الناهي لم يرد أن ينهانا عن عبادة القوة فأننا إذا لم نعبد القوة فأي شيء نعبد؟ نعبد المرض والضعف والموت واليأس والقبح أم نعبد القوة والحياة والامل والجمال؟ أليست القوة حياة واملاً وجمالاً أي أمة صار لها شأن قبل أن تعبد القوة؟ ليس الدليل مستعيذاً لأنه عبد القوة في القوي ولكنه مستعبد لأنه عبد الخوف والعجز واليأس فلو أنه عبد القوة في القوي لرأى أن من عبادة القوة أن يقرع القوة بالقوة فليست العبادة أن يخاف المرء معبوده أو أن يحزن إمامه كما تفعل العامة ولكن العبادة في العمل والامل والتفكير. وكيف يكون المرء عاملاً كبيراً أو مفكراً كبيراً إلا إذا عبد القوة أن عبادتك القوة في غيرك تدلك على مكان القوة منه وتفرئك بالتماسها. فإن عبادتك القوة في الريح أو الصاعقة أو الشلال أو

الكهرباء او الجسم او الرأي او الخلق دليل على انك تنوق الى القوة  
وانك عرفت مكانك في الحياة — دليل على انك فهمت معنى الحياة .  
أليست هذه العقيدة هي العقيدة الوحيدة التي تنهض بالانسان ؟ ان الانسان  
لا يقدر ان يحب الحياة الا اذا عبد القوة وهو لا يعرف عظمها وجلالها  
الا اذا أحبها . أفهم الدليل ان القوة اعظم من الحياة فان ذلك يعلمه عظم الحياة  
ويعلمه كيف يجبها حباً صادقاً فان عظم الحياة في ان تكون القوة أحب الى  
المرء منها وعظم الحياة في ان تكون وسيلة الى القوة في الرأي والجسم  
والخلق . فينبغي للمرء ان يحب القوة اكثر من حبه وسائلها فالمال والجاه  
والادب والعلم هي وسائل تبلغ بالمرء الى القوة والقوى ووسائل تبلغ  
بالمرء الى فرائض الحياة فاذا استعبدته تلك الوسائل وحسب انها  
غايتها التي يسعى اليها كانت مطية له الى العجز فليست عبادة القوة في  
ان تلهيك ووسائلها عنها ولكن عبادة القوة في ان تستعبد تلك  
الوسائل . وليست عبادة القوة مغرية لك بالرضا عن طغيان من يسعى  
استعمالها فانك اذا كنت تعبد القوة من اجل انها حياة الكون ورقية أغرتك  
تلك العبادة الصادقة ان تفرغ القوة بالقوة لاصلاح ما أفسده طغيان ذلك  
الباغي . وأما الطغيان مبين عن ضعف في خلق ذلك الباغي وضعف في رأيه  
تصلحه قوة في خلقك ورأيك اذا كنت قوي الخلق والرأي

من اجل ذلك كان في القوة دواء ما تحدث من الشر وذلك الشر انما  
أحدثه القوة كي تمهد به سبيل الخير فهي مثل الباني الذي يهدم بيتاً ضعيف  
الاركان كي يبني مكانه بيتاً آمناً اركاناً . اقرأ التاريخ تر ان اليونان والرومان

والعرب لم تهض إلا بعبادة القوة في الجسم والرأي والمخلق حتى إذا غفلت  
عن عبادة القوة وألهمتها عبادة المظاهر الكاذبة عن عظم الحياة وجلالة  
النفس جاءت بعدها امم أحدث منها عهداً بعبادة القوة بنت حضارتها على  
آثار تلك الحضارة الماضية. هكذا تحيا الامم وهكذا تموت وانما حياة الكون  
ورقيه في ان يحيا القوي وان يموت الضعيف. تخليق بالمصريين ان يبدوا القوة  
وان يتلمسوها في انفسهم وان يجلوها في غيرهم — خليق بهم ان يتلمسوها  
في الكتيب وفي الزهر وفي الكهرباء وفي الريح وفي جسم الملائم او المروض  
وفي الحضارات الماضية وان يجلوها في حسن اخلاق عيسى وفي عزيمة محمد  
عليهما الصلاة والسلام وفي طموح نابوليون وفي طهارة البريء وفي اقدام  
الجبائي

لقد زادنا غفلة عن عبادة القوة ذلك الرأي السقيم الذي اذا علمنا  
في القرنين الماضيين وهو زعمهم انه خير للمرء ان يكون ضعيفاً مظلوماً  
من ان يكون قوياً ظالماً من يدري لعل ذلك القوي الظالم اقرب الى الله  
من ذلك الضعيف المظلوم. أليس جبن ذلك الدليل هو الذي خلق ظلم هذا  
القوي نحن نسب نبرون الظالم ونذم ظلمه ولا نذكر لؤم نفس من تركه  
يعيش ظالماً. انما زاد في غفلتنا عن عبادة القوة قول مشايخنا «المؤمن مصاب»  
وغير ذلك من الكلمات التي أدلت رقاب الناس للطفاة من امراء الدولة  
الايبوية ودولة المماليك والترك فينبغي لكل امرء ان يكتب على قلبه هذه  
الكلمات « القوة أعظم من الحياة » فانه اذا فعل ذلك كانت امته امة قوية  
في الجسم والعقل والمخلق

العبادة هي تربية العزيمة والحياة فرصة ينبغي للمرء ان ينهزها في تربية عزيمته وألتباس القوة بها كي يعبد الله عبادة صادقة  
 حكى ابن زركسيس ملك الفرس كان قد بنى جسراً على البسفور كي يمشي عليه جنده الى اوربا لمحاربة اليونان فهدمه البحر

فاستشاط الملك غيظاً وأمر الجند ان يضربوا البحر بالسياط عقاباً له قصلوا . اني أرى ان هذا العقاب لم يكن من بواذر الجنون على ان جنون القوة خير من جنون الجبن . ينبغي من المرء ان يستطيل على قوى الطبيعة بالعزة والاباء . ان في ضرب زركسيس البحر بالسياط استظالة على قوى الطبيعة ورغبة في تذليلها ونوعاً من الشر وعنواناً للحياة — متى يستطيل المصريون على قوى الطبيعة بالعزة والاباء والاقدام ؟ نحن نياس من المجد لاننا نرغم ابن ليس في نفوسنا من القوة ما يعيننا عليه ويدنيه منا ان القوة كامنة في نفوسنا في ناحية من نواحيها فينبغي لنا ان ننشدها فيها وان نوقظ تلك القوى النائمة بان نطلق كل القلق فان القلق قوة تفك قوى النفس من اسرها وتبعثها من نومها ان القلق هو الذي رقى باوربا ذلك الرقي . قلق الاوربيون حتى فكوا ارواحهم واذهانهم من أغلال العجز فنالوا حرية العقيدة والايمان والتفكير والعمل

اني ارى شيخاً قد أكب على الارض يتم ويبصق ويسمل وقد قطع السعال صدره ويداه ترتجفان من الضعف وقلبه يرتجف من الرعب وكل جبان امام الله جبان امام الحياة أرى هذا الشيخ ثم أرى فلاحاً قد قتل الجدي اعصابه بضرب بفأسه الارض ويتغنى بما دار بينه وبين حبيبته في

خلواته فاسائل نفسي ايها احب الى الله رجل يحبي الارض فتحيا بحياتها  
الناس ام رجل لا يرى العبادة الا في ان يمدب روحه وجسمه ؟ رجل يرى  
العبادة في العمل والقوة ام رجل يراها في الضعف والجن والسعال والبصاق  
والا تكباب على التراب يهيله فوق رأسه ؟ رجل يرى العبادة في الثقة بالله ام رجل  
يراه في ان يرى ربه في منزلة ملك مستبد وان يحمل نفسه في مكان عبد ذليل ؟ الا  
ان بين هذا الشيخ الضعيف وبين العربي من صحابة النبي عليه السلام فرقا واسما  
فقد كان العربي في صدر الاسلام يرى ان روح الدين في عبادة القوة ليست  
عبادة القوة هي التي نصرته في فتوحه وجعلته مالكا للحياة بدل ان يكون  
عبيدها ومالكا للقضاء بدل ان يكون عبده .

من الاكاذيب الشائعة قولهم لا تطلب عمل شيء تقصر عنه همتك .  
هذه الكلمة من اسباب ضعفنا كأهم يريدون ان يقولوا ان النجاح الضئيل  
خير من الفشل الجليل كأهم يريدون ان يقولوا ان همه المرء شيء يوزن  
بميزان البائع . يقولون ان الناس السهل والقوي به اجلب للسكينة والامن  
فهم يزعمون ان السكينة ينبغي ان تكون اجل شيء عند المرء وهذه ضئالة في  
الافهام فان المرء اذا عرف عظم نفسه وجلالها رأى ان السكينة شيء ضئيل  
في جانب عظم النفس وما يرضاه عظمها من القلق والطموح . ليست حياة  
المرء غاية ولكنها واسطة لان يكمل المرء نفسه بالناس القوة ولا أن يستطيل  
على المتع من امور الحياة فليس جزاؤه في النجاح ولكن جزاءه في الاجتهاد  
ولا رأي لمن يلوم الناس في طلب الكمال . رأيت مرة امرأة تعلم طقوسها  
الشي رأيتها اوقفته ثم ابتعدت عنه قليلا والاحت له بقطعة من الحلوى فاخذ

الطفل يخطو خطوة ثم خطوة حتى اذا قرب من امه ابتعدت قليلا هكذا جمعت تليح له بقطعة الحلوى وهو يخطو في طلبها حتى علمته المشي فلما اعطته قطعة الحلوى وتركته لتتظر في امر لها جاء اخ له كبير فاخذ منه قطعة الحلوى وتركه يموي كالكلب اذا حلت بينه وبين قطعة من العظم ولكن هذا الطفل ربح فهو قد خسر الحلوى ولكنه تعلم المشي هذا الطفل مثل الانسان في الحياة يجهد نفسه كي يبلغ امله حتى اذا كاد يبلغه اتى دونه حائل فهو اذا لم يبلغ امله فقد علمه السعي كيف يعيش

كلما خطا المرء خطوة في سبيل الهذيب خلص من رق الصغائر ولا يزال كذلك حتى يعرف ان عظم حياته في عرفائه مكانه في الوجود وانه خلق ليحفر للقضاء مجراه وليكون جزءاً من القضاء جزءاً من القوة جزءاً من الحياة وان كثرة اهتمامه بالأشياء الحاضرة نزول منه بنفسه عن مرتبتها وجعل لها فاذا بلغ المرء منزلة يرى ان كل نوع من انواع قوى الوجود كائن في اعماق نفسه مثل قوة الجمال والحياة والاعتقاد والانكار وان الطبيعة لباس لتلك القوى التي مقرها النفس وتفسر لها وانه ينبغي له ان لا يهتم باللباس اكثر من اهتمامه بالقوة التي تلبسه .... اذا بلغ المرء هذه المنزلة كشف له عن سر الحياة

ليس الدين غاية ولكنه واسطة يعرف بها المرء عظم النفس وعظم الحياة بان يعبد القوة كي يؤدي فرائض الحياة ويحقق مطالب الحياة الخالدة فينبغي للمرء ان لا يدين بدين يشغله عن معرفة عظم الحياة ان أنظمة الحياة مثل نظام الحكومة ونظام الزواج ونظام الاسرة

ونظام المودة ونظام الحب كلها وسائل اذا صلحت بلغت بالمرء منزلة يطل منها على معاني الحياة ولكن قليلا من الناس لا ترديه هذه الوسائل وان اكثر الناس يحسبها غايات فيفتربها فمن أبي ان يفترب تلك الانظمة كان مفكراً عاقلاً الا ان يكون قد جهل عظم هذه الانظمة الذي تستفيده من اجل انها وسائل الى غاية هي عبادة القوة في الخلق والجسم والرأي فانه اذا جهل انها وسائل ترجيه الى معرفة عظم الحياة وأراد ان يخلص من رقبها كان مجرماً كبيراً. فالبقري العاقل يشبه المجرم من حيث ان كليهما يعرف ان انظمة الحياة وسائل لا غايات ولكن البقري يحل تلك الانظمة ويسعى في توطيدها ما دامت وسائل يلتبس بها صلاح الكون فاذا فسدت كان اول من يسمي في هدمها ولكن المجرم يأبى ان يكون عبداً لها لانه قوة عمياء من قوى الهدم

الحق الذي لم يشبه من شوائب الشخصية شائب لا نفع له ولا وجود لان منزلة المعنى في ان يلمس فلا يقع وان يكون بينه وبين الازادة صلة يحرك بها المرء ويحكمه بها والحق انطلق من قيود الشخصية اذا قاربه بدمه عنك فهو كالسراب خادع للذهن مهلك للنفس والتماس المرء اياه يكسبه ضمناً في همته ويقعده عن العمل وينسيه جلالة الحياة ومعنى القرائض فيكون مثل من يدمن النظر الى طرف امة فيخفى عنه كل شيء

يوجد نوعان مضران من انواع التفكير نوع يختصر الابد في نقطة وهذا تفكير ذوي الانحياز المتعلقة الضيقة من الاغبياء ونوع يمد النقطة حتى يجعلها في الطول كالابد وهذا تفكير اهل التردد والتفريط من الاديكفاء فنعم النوع

الثاني من التفكير في ان يفك عن المرء قيود العادة وان يوظفه من نشوة المظاهر  
 وضرره في ان يجعل بين الذهن والارادة سدا والنزاع الاول اقرب الى العمل  
 من اجل انه يجعل الحق محدودا والعمل من طبعه التحديد ولكن النوع الثاني قد  
 يدفع المرء الى العمل ايضا من اجل انه يفك المرء من قيود العادة ولكن طموح  
 المرء الى ان يجد الابد ~~بشكله~~ داء يجعل حاجته غير محدودة ورغبته غير  
 مقيدة بقيود العزيمة وذلك يسوق الى اليأس من الحياة فاذا أحس المرء الحياة  
 احساسا صادقا عرف فرائضها واذا عرف فرائض الحياة رأى ان يقيد  
 حاجته بقيود العزيمة الممكنة

## حكم القوة

كثير من الناس يحملون في انشاء تفكيرهم ثم يزعمون انهم يفكرون  
 ويسلك في عقد هؤلاء الذين يتساءلون عن انتهاء حكم القوة. لو أطلق هؤلاء  
 من حلم التفكير رأوا ان هذا التساؤل ليس له معنى. ان كل شيء في الوجود  
 لباس للقوة ومظهر من مظاهرها والقوة هي روح الوجود. اني لست اشفق  
 على القراء من شيء اشفاقى عليهم من كلمات هؤلاء الجازعين من حكم القوة  
 وانما تسأل هؤلاء عن انتهاء حكم القوة مثل تسؤل من يقول متى يلد الحمار  
 أرنباً. بل هذا المسؤل عنه اقرب الى الامكان من انتهاء حكم القوة. اذا شاء  
 هؤلاء الجازعون سمحنا لهم ان يتساءلوا متى يلد الحمار أرنباً وأما  
 قولهم متى ينتهي حكم القوة فهو قول أعظم فكاهاة وأقل معنى. ان كثيراً من  
 الناس لا يعرفون معنى القوة تمام العرفان فانهم لو عرفوه تمام العرفان لاجبوا

من تساؤل من يسأل عن انتهاء حكم القوة. كيف يتجلى حكم القوة اذا كان كل شيء في الوجود مظهرًا من مظاهرها مثل الشمس والحيوان والنبات والهواء والخلق الخيد والمعنى السديد والجمال والامل اليست هذه مظاهر من مظاهر القوة

لهم يقولون اننا نغني بهذا التساؤل قوة المادة وهذا الايضاح ليس باقل غرابة من ذلك الابهام لان القوة والمادة شيان لا يفترقان حتى قال العلماء ان القوى صفات من صفات المادة . من الذي يقدر ان يفصل القوة والمادة فيقول هذه قوة ليس فيها مادة وهذه مادة ليس فيها قوة  
اليس العدل ايضاً مظهرًا من مظاهر القوة أليس العدل انتصار قوة من قوى الخير على قوة من قوى الشر كما ان الظلم انتصار قوة من قوى الشر على قوة من قوى الخير والحكم في الحالين للقوة

كأنني بمن يتساءل عن انتهاء حكم القوة يعني بالقوة الظلم وهذا خلط عجيب واضطراب في التفكير وجهل لمعاني الكلمات . اذا حدثك محدث بقصة ظلم حدثت في عهد استبداد وقال لك ان هذا كان في ايام حكم القوة فقل له انت تحطى في استعمال هذه الكلمة . فاننا لا نزال في ايام حكم القوة فالدهر هو ايام حكم القوة والابد هو ايام حكم القوة وانما اردت ان تقول ان هذه القصة حدثت في ايام الظلم واما مجاراتك اياه في استعمال القوة فكان الظلم فدل على انك لا تكلف نفسك عنا التفكير . نحن لا نزال في ايام حكم القوة غير ان قوى الخير التي وراء الشريعة والنظام أغلب لقوى الشر التي وراء الظلم . فلماذا نغني بالقوة قوة الشر وانت قد ذكرت اللفظ مظهرًا

من النعوت بريئاً من الاضافة كأنك تعني ان كلمة القوة لا تطلق الا على قوى الشر. اني رأيت العامة يفزعون عند ذكر القوة كأنها غول من اغوال العجائز او حيوان مفترس او مجرم شهير ولكن ينبغي للاديب ان لا يجاريهم في ذلك الفزع وخلق به ان يفهم ان المدل والشرية والنظام مظاهر من مظاهر القوة

واما جزع الجازعين من انتصار القوي على الضعيف من الامم فهو جزع مثل جزع الطفل من رؤية الظلام. ان انتصار القوي على الضعيف هو سبب استئفاف الرقي فان الضعيف اذا أحس ان القوي غالب له وعرف ان حياته في التلق باسباب القوة وانه اذا لم يتعلق باسباب القوة مات ورأى امامه قوياً يريد ان يتلبه على امره بذل جهده في طلب القوة وارتياك مظاهرها الا اذا كانت ارادته قد مرضت مرضاً عضالاً فانه اذا كانت ارادته كذلك كان ضائعاً لا محالة ولا يقول ان ذلك ليس من المدل الا من جهل معنى المدل فالمدل هو انتصار قوة من قوى الخير على قوة من قوى الشر وانتصار الارادة المشلولة انتصار للموت والجهل والشر ليس الضعف هو رأس الشر

أليس احساس الشرقي بان حياته رهينة بالتماس القوة هو الذي جعل يوقظه. اليس عرفاته ان القوي غالب للضعيف هو الذي أرعبه من نومه. اليس خوفه من ان يتعدم في الغرب هو الذي بدأ ينفض عنه غبار القرون انما لا تقدر ان تنصور كوناً ليس القوي غالباً فيه للضعيف ولو فرضنا ان من الممكن ابطال سنة انتصار القوي على الضعيف وتطبيقها عن

العمل كما يقول النحويون في هذا الوجود الذي نعيش فيه لبدأ الوجود  
يفسد نظامه لان نظام الكون وانظمة المعاش سببها انتصار القوى في الجسم  
والخلق والرأي فلو لا هذه السنة ما أيقظ الجرائم موقظ. اليسب هي التي  
نهت المصريين الى مصالحهم المادية والادبية والاقتصادية

يقول بعض الناس ان الشريعة جعلت افراد الامة سواء وهذا قول نصفه  
حق ونصفه باطل فان الشريعة جعلت الناس في مرتبة واحدة اذا انتهكوا  
جرمة حرما ولكن الناس ليسوا سواء في مساعيهم وفي معاملاتهم التي لا  
تخرج عن دائرة ما حمله القانون فمن كان منهم قوي الجسم والخلق والرأي  
غلبت مساعيه مساعي من هو أضعف منه جسما ورأيا وخلقاً وانتصر  
عليه في تلك المعاملات. فالحكم للقوة سواء كانت قوة الشريعة في معاقبة  
من خرق سياجها او قوة اجسام الافراد او قوة خلقهم او قوة رأيهم في مساعيهم  
ومعاملاتهم او قوة الامم في فتوحها واستعمارها. لو كان أقل ما في التساؤل  
عن انتهاء حكم القوة نه لا معنى له لما أشفقنا على انفسنا منه ولكن هذا  
التساؤل يلهمنا عن التماس القوة وانماها في الخلق والجسم والرأي اتكالا  
على اقتراب عهد انتهاء حكم القوة... خلق بنا ان لا نصنى الى ما يلهمنا  
عن عبادة القوة واثماس اسبابها واننا لاجوج الى ما يفرينا بعبادتها  
واتلقى بوسائلها

## وسائل القضاء

المصريون يوزعون شيطان عرفان معنى القدر فان الذي نهض بالعرب هو عرفانهم معناه والذي قعد بهم هو اساءة فهم معناه والشيء الاخر هو ان يفضوا عن انفسهم غبار القرون الماضية ولكنهم لا يمكنهم عرفان معنى القدر ونفض غبار القرون الا اذا قلقوا ذلك القلق الذي يدفعهم الى تعرف سبيل الاصلاح والتماس القوة بالتفكير في الحياة ووسائلها

وكما ان الانتفاض يطير عن المرء غبار الارض كذلك القلق يطير عن الامم غبار القرون اي آثار العوامل من الحوادث الماضية

لا تحسب انك تبعد القوة بان تدم صاحب القوة او بان تستغيث وتلهث وتضخب وتصرخ وانما تبعد القوة بان تعرف مصادرها فتسعى من طرق مختلفة فان صاحب الذراع المقتول لا تخونه الحوادث ولو سدت حوله ابواب الحيل والآلة رجاها والرجال باجسامها وعقولها

نحن نرت الزمن والزمن يرتنا وانما الخلد ان يبق المرء الى انه يحمل روح الحياة الخالدة بين جنبيه فهو من اجل ذلك معبد من معابدها ويبت من بيوتها وان الروح التي تحس فيه هي الروح الخالدة التي تحس في غيره ولولا صدق ذلك ما دفع الجماهير دافع من الجنسية او الوطنية ولا عرفوا للتضحية معنى ولا أحسوا لها حسيماً فانما قهروها أو أحسوا اغراءها لان النفوس ليست وحدات متباينة منفصلة ولو صح انها منفصلة ما كان هذا التضافر بين افراد الاقوام وكلما عظم احساس قوم بهذا الامر اكثر ظهور

العطاء بينهم وكلما قل الاحساس به قل ظهورهم فانما احساسهم به هو الذي  
 يفرهم باغفال ما ينشده الناس من مطالب المظهر الخاص من مظاهر الحياة العامة  
 لا عظام العطاء ما يغفل عنه الناس من مطالب الروح التي هم مظاهرها  
 لا حق لضعيف فلو كان الحق في كف العاجز لا يصبح الحق باطلا  
 مخدولا هذه سنة الله من كان عاجز النفس والرأي واليد كان صلاح الخلق  
 في هزيمته وليس الظلم رأس الباطل بل رأسه العجز فان الذي يحجي الظلم  
 خنوع العاجز فالظلم نتيجة من نتائج الدل ولو نظرت في التاريخ لعلمت ان  
 ظلم الطاغية اذا انتفى قبل ان تنبأ النفوس لمحوه نبت مكانه ظلم أشد وهو  
 ظلم القوضى

اذا رأيت اوراق الخرف تدبل على اغصانها ورأيت امة تقني علت  
 ان كليهما عدل وحق وان كل من لا يتوفاى وكل ما لا يزيد ينقص وكل  
 ما لا يتقدم يتأخر وانما فئت الامم لان الدهر سلها عرفان سبيل استرجاع  
 حياتها وتجديدها

ليس في الامم او اللغات او الانظمة او العقائد شيء لا يعترضه الفناء  
 وانما هذه وسائل من وسائل الحياة لا غايات

يقول قائل ان القوة ليست ابداً ساهمة الى الفضيلة وهذا القول في  
 الصميم من الحق ولكن القوة فيها دواء ما تحدث من الفساد بل ذلك الفساد  
 من سلاسل الحوادث التي تقضي بها القوة امرها فالقوة هي التي سميت  
 بالرومان الى منزلة علياء من منازل الملك والشوكة وكما احدثت القوة  
 الحصاره ومستزلماتها والشرائع الرومانية الشهيرة التي عم نعمها احدثت تلك

الفتوح التي اكثرت الثروة والسرف وما تبعه من الانهياك في الرذيلة والطغيان في الخلق الفاسد فاستلزمت هذه الحال ظهور المسيحية وروادعها من ترهب وتعبد فلما جهل الناس معنى العقائد وصار احدهم يرى ان من العقيدة ان يحرق اخاه في عهد الاضطهاد تناهت قوة النفوس الى الحرية والرغبة في الملاذ التي ظهرت في عهد احياء العلوم في اوروبا بعد ان كانت تنري المرء بان يضطهد نفسه ويحرمها اللذات فالقوة دواؤها في دأبها والشر يحوه الشر ان سعادة امة وشقاءها امر ضئيل اذا قيس بالسنة التي قضت بسعادة الامة او شقاءها وكما ان الفرد وسيلة من وسائل القضاء كذلك الامة وسيلة لا غاية

هنيئاً للامة التي ترى في قوى الطبيعة مرآة حياتها فتعظمها قوى الطبيعة فتعظمها القوة التي في النصف الداوي تذويه والتي في النصف المورق تكسوه قوى الفناء وقوى الحياة وليس الفناء الا مظهرآ من مظاهر الحياة وسبيلآ اليها

ولا رب ان يقظة النفس وأحاساسها عظمها ليس مما يتنبأ لكل نفس ولا مما يستقيم في كل حال ولكن النفس ليست الحجرة الصغيرة تعرف ما تحويه فليس من الرأي ان يحكم على نفس بالقدرة او النجس اذ ان في كل نفس قدرة كثيرة وعجزآ كثيراً وصفات متباينة وشبائل غائرة غافلة القوة ملا الحياة والنجاح في تدليلها ورياضتها كما تروض المطية وهي كالحسناء لا تروضها الا بان تكون جريشاً عليها

لا يعبد احد القوة بأحسن من تعرف مكانه في نظام الوجود وما ينبغي

له ان يكون

اذا نظرت في الوجود رأيت ان القوة اعظم من الفضيلة لا ريب في ان الفضيلة قوة ولكن الطبيعة لا تأف من ان تجعل القوى غالباً للفاضل اذا كان في ذلك وسيلة من وسائل الرقي انظر في التاريخ ترى ان صاحب الرذيلة قد يئلب صاحب الفضيلة اذا كانت قوى الاول اكبر من قوى الثاني هذا شيء قد يحزن للباحث ويدفعه الى اليأس ولكنه اذا جد في بحثه رأى ان ذلك معين على الامل وسائق اليه ان الطبيعة تخرج الخير من الشر وتخرج الشر من الخير وينبغي ان لا يجاريها احد من الناس بأن ينصر القوة على الفضيلة لان ما يحل للقضاء لا يحل للناس فالشيء بعد خيراً او شراً اذا نسب الى الانسان ولكنه اذا نسب الى القضاء لم يكن خيراً ولا شراً هذه سنة الله من خالقها بأن يجارى القضاء في فعل الشر خسر فعله ما كان يربحه اذا لم يفعله فيخسر من ضيره وصحة عواطفه وطهارة خلقه وسكينة نفسه فهو وان كان راجحاً بفعل الشر من مال او جاه او منفعة فان الذي يخسره من سعادة اكثر من الذي يربحه من مظاهرها لان السعادة ليست دائماً في المال والجاه والمنفعة ولكنها في سلامة الضير وصحة العواطف وسكينة النفس فاذا كان المال والجاه والمنفعة سائقة الى طهارة النفس وسكينة كانت السعادة فيها ولكن من فعل الشر خسر طهارة النفس وسكينة وسلامة الضير وهدوءه

ان وقوع القضاء بما لو فعله الانسان عد في الشر ينبغي ان يكون دافعاً الى اليأس او الحزن او باغثاً الى مجارة القضاء في موازنة الشر لان شرية

القضاء غير شريعة الناس وليس كل حلال له حلالاً لنا لان الانسان لا  
 يقدر ان يخرج من الشر خيراً وانما الاضطهاد في الدين سببه انكار اعوان  
 محكمة التفتيش بهذه السنة الكبيرة (اي ان الانسان لا يقدر ان يخرج من  
 الشر خيراً) فكان انكارهم اياها باعثاً الى مواجهة جرائم كثيرة من قتل وتعذيب  
 والتعذيب بالقسوة وغلظ الاحساس

جهل الجزويت هذه السنة فكان احدهم يكذب او يخون من اثمته او يشجس  
 على من اضافه ويسعى به عند المضطهدين ثم يزعم انه اتى الشر كي ينصر  
 الفضيلة واخلق الحميد

القضاء اوله في الازل واخره في الابد فهو من اجل ذلك يأتي بالشر  
 كي يدفع به الشر اما الانسان فعمره ايام قلائل فينبغي له ان يجعل قواه في  
 جانب الخير لان بقاء الوجود في ذلك فاذا كان جامعاً الى الشر بأن تكون  
 الوراثة والبيئة والتربية قد غرست في نفسه عوامل الشر كان فعله الشر جالباً  
 له الشقاء ولا اريد ان اقول ان كل شقاء سببه فعل الشر ولكني اقول ان كل شر  
 نتيجة خسران وان كان من نتائج مريح ايضاً لا يجوز لاحد ان يقول ان العقاب  
 الذي يجلبه فعل الشر على فاعله جزاء لقاعل الشر لان الجزاء لا يكون الا اذا كان  
 المرء غير مقيد بقيود الوراثة والبيئة والتربية فان هذه انصار القضاء والانسان  
 عبد القضاء وليس الشقاء الذي يجلبه فعل الشر على فاعله جزاء او العقاب  
 الذي تضعه الحكومة للجاني عقاباً وانما هو نتيجة طبيعية فلا يجوز لنا  
 ان نسميه جزاء كما لا يصح ان نسمي ذبول الازهار او احتراق قنبلة  
 المصباح او تحول النار الى رماد عقاباً لها ولكنه نتيجة طبيعية وكما ان

القدح اذا رميت به على صخر تكسر كذلك الانسان اذا اتى الشر خسر  
انه من الخطأ ان يزعم زاعم ان عقاب الحكومة للجاني ظلم له كما انه من  
الخطأ ان يزعم آخر ان تكسر القدح او ذبول الازهار او احتراق قبيلة المصباح  
ظلم لها فشقاء الانسان اذا كان قد اتى شراً ليس بظلم بل هو نتيجة طبيعية  
وكذلك شقاء الانسان اذا لم يأت شراً بان يكون ضعيف العزيمة او مهيج  
المواطف فكما ان البخار المحبوس اذا عظم كسر الاناء كذلك المواطف  
المهيجة القوية تحز في نفس صاحبها وتشقيه فلا يصح ان تقول ان صاحب  
المواطف المهيجة قد ظلمه القضاء كما لا يصح ان تقول ان الاناء الذي  
حبس فيه البخار مظلوم وانما الفرق بين ذلك الاناء وبين صاحب المواطف  
المهيجة ان الاول لا يتألم وان الثاني يتألم ولكن القضاء لا يعوقه تألم الانسان  
لان ألم الانسان شيء ضئيل في سبيل الحياة ولولا الألم ما ذقت اللذات  
اذا بلغ الانسان منزلة من العرفان يعرف فيها حقارة حياته الخاصة  
بان يعرف مقدار جلالة الوجود رأى ان القضاء غير ظالم في حكمه ولو ان  
ذلك الرأي لا يذهب آلامه قد يعينه على احتمالها ولا يعرف المرء مقدار  
جلال الوجود الا اذا عبد القوة في جميع مظاهرها فبعدد القوة في الجسم  
والخلق والارادة والفكر ان في قس المرء عزمات نائمة اذا لقيت من  
الحوادث ما يثيرها غيرت مجرى القضاء وان نوم تلك العزمات سببه نقطة  
عوامل في النفس تسعى الى غير ما تسعى اليه تلك العزمات وهذه العوامل  
تمين مجرى القضاء ايضاً فالقضاء لا يقع الا بما تريد النفوس ولكن قوى  
المادة لها تأثير في النفوس فالها تحد قواها وتمين عواملها والنفوس قوى

من قوى الطبيعة وكذلك قوى المادة فالتقاء نأج من انتصار قوة على قوة

قوموا بنا اذاً تعرف سبيل تذليل القوي وترويضها ولا يستقيم لنا ذلك التعرف الا اذا قلقتنا كل القلق لان اطمئنان المرء وسكينة نفسه كما ان ركود الماء يفسد الماء الاطمئنان والسكر والنفلة والعجز والنوم اخوة يحزني ان ارى اكثر المصريين هادئين ناعمين لا يتساءلون عن معنى الحياة كأن الاحياء منهم رفات الاموات

### اكاذيب الحياة

وجدت لكل امة داء وداء هذه الامة انها ترضى من الغنيمة بما لا يروي ظمأ ولا ينقع غلة فهي ان وقعت على المظاهر سكنت اليها ثم لا تلبث ان تجعلها بالمكان الاجل لانها تضع على سينها حجاباً منوعاً وتخلق لها من النفاق والكذب حسنات تخدع ذا البصيرة العمياء والرأي الضئيل . وفلس العاجز تنأى عن الحقائق ذعراً منها وقصوراً عن شأوها الابدومرهاها الاشرف وهي ان وجدت ما يكسوها مهابة واحتراماً عند قوم يقرنون الفضل الى ضده كانت سريرة التلبس به رغبة عن النصب واحتمال العثار فهذا نوع من الجبن يقعد بالنفس عن ادراك الفضل الاغر حتى اذا راجعها المرء قالت له أرح خطاك وأبق على قواك فان في النفاق فضلاً لا يعوزك وهل رأيت احداً من اهل الفضل ساد بعد جموله من غير ان يجعل النفاق مدرجة الرقي ثم لا يزال به حتى تأسر عزيمته وتخمده همته والنفس خلافة

ولقد رميت باللعظات والفكر الى سيد ومسود فرأيت المظاهر  
تفعل بهم ما لا تفعله الحمر بقتلاها ولا يلحقه الهوى بأسراه فليس النفي في  
عزه ونجاهه بأبعد منها منزلاً من الفقير المتحيل لرزقه ولا الفتاة العذراء باعلق  
بها حبلاً من العجوز الشطاء ولا الفتى اليافع باحسن صلة من الرجل الجليد  
لا والله ولا ينجو من حبالها التي هي اوسع من حباله الا مل العالم الذي  
يزهى بملءه وادبه فما ظنك بالدعي الذي هو احوج اليها وهكذا يسلك جبل  
المظاهر الابن والاب والبن والام والسيد والخادم والتلميذ والمعلم والقاضي  
والحمي والمصامى والاصيل.

واني محدثك عن صديق صحيح الرأي والفضل الا ان به فرقا من ذلك  
الظالم العصبوب الذي يدعونه الرأي العام فكنت اذا عاتبته في شيء اتاه من  
تلك المظاهر التي تقسد النفس اذرى دمة يود لو انها دمة التوبة ثم  
يقول شر النقائص ما تلبس به المرء عن كره له وانت تعلم اني لا آتي من  
المظاهر الا ما يدفع عني غوائل رأي العامة وقولهم فيمن خالف مذاهبهم  
والمداواة احسن حالاً واسلم ما يتدرع به المرء في نفي ما يسوءه ولو علم ذلك  
الصديق ان المجارة لا تكون الا في القضايا وان الناس لم يفسدهم الا نوع  
من تلك المجارة حتى أصبحوا مثل الانعام يفعل احدهم السيئة فيتهاقون  
عليها لما تلك الدمة اللثيمة التي هي شفيق النفاق واستبدلها باصفي منها عنصراً  
واكرم نسباً وكيف نطبق ذلك الحمل الثقيل الذي يضعه علينا رأي العامة  
اذا وضع السنن والمعادات وهو رأي الجاهل في عهد يلقاك احد ابتائه بوجه  
وطاح كأنه قد من أديم النمل فيقول بعل فيه انا كذا ويعزو الى نفسه

من الفضائل واصناف العلوم حتى لكأنه ارتضها من ندى أمه  
ولقد جعلت من بعض همي ان اتعب عن نقائص اهل المظاهر وان  
اعرضها على هذه الصحف لعلها تكون مرآة ينظرون فيها مالا يبصرونه في  
انفسهم والمرء عمي عن عيب نفسه خير بسبب غيره  
فمن هؤلاء الداهية اللثيم في ثياب الحر الكريم ينصب حساله ويرى  
نصاله ويشخذ آماله وهو يقول

( يا ليت لي نملين من جلد الضيع )

ومنهم الصاحب الذي يطوي قلبه على دخل تسره سيئاتك وتسوءه  
حسناتك ومنهم الداعي الى الدعوات الاجتماعية الذي يدور مع الزمان كما اراد  
ولا بنية له الا ان يعتلي على رقاب الناس فهو في تنقله مثل خيام العرب  
( يوماً مجزوى ويوماً بالخليصاء )

او مثل قلب الوارث اذا سئم من هلوك رده صاحبه الى هلوك  
ومنهم الشيخ الذي يكيد بصلواته ويمضي الله في خلواته ثم يقول قول الشريف  
الرضي .

كم عرضوا لي بالدنيا وزخرفها لمع الملوك فلم ارفع لها راسا  
وكيف يقبل رقبه الناس محتملاً ذل المطامع من لا يحمد الناس  
ومنهم ذو الثراء الذي لا يرى المجد الا في وسام يحمله العيان ويحمده  
البيان . ومنهم القتي اليافع الذي ينفق في شراء ملابس ما لا تنفقه العروس  
ومنهم قتيل السياسة الذي يطوف ما يطوف حتى اذا انهدك بدنه في نهاره رجع  
الى بيته بصوت قدح وارتنى على فراشه ثم تحيى العجائز هذه تصب الماء

والمالح في اذنه وتلك تصب الخل في انفه وهو ينهن ينشد قول بشار

سترى حول سريري حسراً يطمئن لطماً

وممنهم الوارث الذي يضع ماله الموروث بين الخان والحسان ثم يتطلع  
الى اموال القتيات الوارثات فلا يزال يخذعهن بزي غص ودمع غزير فبهيم  
البسة بين ماله وجماله حتى اذا كانت ليلة الزفاف وعلمت انه خالي الوفاض  
اخذت باذنه وبرجله وجعلت تقول

وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر

وان خفيقاً بنا ان نعرف ان لا حياة لقوم يهتمون بالمظاهر وان تخلص  
من تلك السنن والعادات التي تسنها المظاهر والتي تنزع الفضائل من النفس  
وتضع مكانها حياة مكذوباً وترفعاً عن غير رية وتادباً ظاهراً صدق وباطنه  
نفاق وقد ورد في قصة نوتردام للشاعر الفرنسي الشهير فكتور هيجو ان  
فرنسا ارادت مرة ان تتغلب على بلاد قلندر فجاء سفراء هذه البلاد الى  
باريس عاصمة فرنسا رجاء في ترزع الغل من صدور المعادين والتماساً للسلم  
الذي تقوم به المعيشة الطيبة فكانوا على جلالة قدرهم وعظم ثرائهم يجالسون  
الفقراء والمساكين ويبرون ابناء السبيل ثم اذا جاء وقت الغذاء افترشوا  
الارض وبسطوا امامهم الخبز والجبن وجعلوا يأكلون هنيئاً مريئاً لا يبالون  
بقوله لائهم وكان اعظم الفرنسيين يزحرونهم وينفرون منهم نصار المعبود  
من طعامه فقال لاعظم الفرنسيين رجل محنك منهم والله ان هؤلاء لقوم  
خشن عند الحفيظة اذا لان غيرهم صلبوا وانهم والله لاعظم مناجية واكثر  
التماساً للحقائق واقل اهتماماً بالمظاهر وهم على ضمير مملكتهم وقلبة عندهم

اقوى من ان نهتضمهم لانهم لم تأسرم المحاكاة  
انظروا الى فعل هؤلاء يا قومنا عفا الله عنكم فانا لنمهد منكم ان كلمات  
الفخر والادعاء اقرب الى افواهكم من قول الحق فكأنها كما قال البحري  
(كلخيل خارجة من جبل مجريها)

اي والله لكانها خيل في حلبة السباق استعارت سرعة البراق وديب  
التريق . ثم اذا نبغ فيهم الرجل العظيم نبجوه كما ينبع الكلب ضوء القمر  
وانما مثل هؤلاء الذين يرضون بحالتنا الاجتماعية وبذلك الاصوات  
الجائحة في طلب الاصلاح مثل الطفل الصغير الذي اذا نظر الى الماء ورآه  
سبا كنا زعم انه قرب النور واذا رآه هائجا مأثجا زعم انه بعيد النور وهذا  
خطأ لان قرب النور ليس من لوازم سكون الماء وكذلك بعده ليس من  
لوازم هياج الماء

الرغبة في الاصلاح هي سخاء المرء عن ماله وجهده وقوته وجاهه وقدرته  
وسلطانه في سبيل نفع وطنه وان احسن ما يخدم به وطنه احياء العلم واعلاء  
التربية التي تنمش النفوس قسرى بها مسرى الرائحة الطيبة في أف الناسق  
التعب أو كأنها نفثات المسيح التي كان يحيي بها الموتى وانما مثلنا مثل الرجل الذي  
اخذته تيار الماء وليكن لم يتوغل به . ثم هو لا يزال قادراً على تخليص نفسه  
باجهاد قواه اجهاذاً شديداً ولكنه اما ان يهتم قواه بالعجز واما ان يترأخي  
عن اجهادها زعماً منه انه اذا استنجد برجل على الشاطئ اسعفه الرجل ووفر  
عليه قواه

اذا ظل رأي العامة هكذا قائداً للداعين للاصلاح مرشداً لهم وحميماً

هيا بون عيافون لمراجعته صرنا في غمرة واية غمرة  
 ثم اذا ظللنا هكذا نعتد على غيرنا كنا كالتوكيء على الماء او الهواء او  
 المتخذ من الخيط عصا أو الذى يميل على جسم من قال  
 ان في ردى جسمنا ناحلا لو توکأت عليه لانهم  
 بين الرغبة في الاصلاح وبين ما يأتي قلبها من دور القول مثل ما بين  
 صوت المدفع وصوت القرية كلاهما عظيم ولكن وراء صوت المدفع من  
 القوة ما يحيط الصخور من شماتح الجبل الاشم وليس وراء صوت القرية  
 القرية الا هواء يدخل في فراغ  
 الامة اغنى من الحكومة واقدر منها على اصلاح امرها وأعرف منها  
 بأماكن الفساد وأعلم منها بطرق اصلاحه ولا يتقصها الا اناس يتاصبونها  
 العتاب والمذل والنقد حتى يوظفوها من نومة العجز  
 اذا اخذت شيئاً من الطين ورميت به الحائط بقى بمضه عليها فاذا فعلت  
 ذلك مراراً أكثر ما يبقى على الحائط من الطين وكذلك الرجل المصلح في  
 اجتذاب رأى العامة الذى اذا جعله العلماء قائداً لهم طغى عليهم وازدراهم  
 فيظني ان ارى الناس قد شلهم الادعاء وابعوا لانفسهم ان يجهروا  
 بأفكارهم وهي لم تنضج بعد فلا يقرأون من الكتب الا ما كانت آراؤهم  
 تتطلع من سطورها ولو انصفوا لآخذوا بقول الفيلسوف الاديب رسكين اذا  
 لم تجد في الذى تقرأ سوى ما يحول في فكرك من المعاني كان خليقاً بك ان  
 تهجره الى ما تتطلع منه غرابه المعاني فتتظر فيها نظر الباحث في المنظار المكبر  
 ثم هو اذا لم يحسن النظر اليها كان خليقاً ان لا يعرف صحتها

مَثَلُ الْكِتَابِ الْيَوْمَ مَعَ الْقُرَاءِ مَثَلُ الطَّاهِي الَّذِي يَعْرِفُ ذَوْقَ مَوْلَاهُ  
فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ طَعْمًا فِي أَنْ يَرْضِيهِ وَحَمِّ يَرْمُقُونَ رَأْيَ الْقَارِي كَمَا يَرْمُقُ  
الْمُنَافِقُ مَوْلَاهُ الْمَلِكُ الْمُسْتَبِدَّ وَيَقْرَظُونَهُ بِأَحْسَنِ مِنْ مَدْحِ الشُّعْرَاءِ فِي الْخَلِيفَةِ  
هَارُونَ الرَّشِيدِ

وَلَقَدْ فَهَّمْنَا أَنْ الْأَصْلَ فِي النِّقْدِ رَغْبَةُ النَّاقِدِ فِي أَنْ يَسِلَ النِّقْصَ مِنْ  
الْفَضْلِ فَيَدْعُو الْفَاضِلَ بِذَلِكَ إِلَى اسْتِنَافِ رَقِيهِ فِي مَنَازِلِ الْفَضْلِ وَالنَّاقِصَ إِلَى  
الْخُرُوجِ عَمَّا تَلْبَسُ بِهِ مِنَ الضَّمَةِ فَهُوَ أَصْلٌ مِنْ أَصُولِ الْعِمْرَانِ وَعَامِلٌ مِنْ  
تِلْكَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَسْمَى فِي تَهْذِيبِ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَتَنْظِيمِ شُؤْنِهَا وَاصِلَهُ الرِّغْبَةُ  
فِي الْحَمِيدِ الْحَسَنِ

أَنَّ هَذِهِ الْحَيَاةَ مَنَازِلَ يَعْرِهَا النَّاسُ فَهْنِمُ الْفَاضِلِ وَمِنْهُمْ الْمَفْضُولُ فَإِذَا  
وَقَعَ النِّقْدُ عَلَى أَمْرٍ فِي أَحَدِ هَذِهِ الْمَنَازِلِ كَانَ ذَلِكَ دَاعِيَةً إِلَى طَمَوحِهِ  
وَالطَّمُوحِ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ التَّغْلُقِ بِالرَّغْبَةِ وَالْوَصُولِ إِلَيْهَا . قَالَ الْأَسْتَاذُ  
مُحَمَّدُ عَبْدُ كُلِّ قَدْ فَخْشَوْهُ لَوْمْ حَتَّى مَا كَانَ مِنْهُ قَاصِرًا عِنْدَ بَثِّ الْحَمْدَةِ  
وَالْإِقْرَارِ بِالْفَضِيلَةِ فَإِنَّ حَمْدَ الْكَامِلِ عِنْدَ النَّاقِصِ عَلَى التَّقْصِيرِ وَازْعَاجٌ لِلْحَمْدِ  
وَزَجْرٌ لَهُ عَنْ مَلَابَسَةِ الْإِعْيَاءِ فَالنِّقْدُ كَمَا قَالَ الْأَسْتَاذُ لَوْمْ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ  
أَيْضًا تَنْبِيهُ لِمَنْ لَمْ يَتَّعِ عَلَيْهِ فَإِذَا كَانَ وَقُوعُ النِّقْدِ عَلَى مَنْ هُوَ أَرْفَعُ مِنْكَ مَنَزَلَةً  
فِي الْفَضْلِ كَانَ فِي ذَلِكَ إِظْهَارٌ لِمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الضَّمَةِ فَتَأْيِي نَفْسَكَ أَنْ تَعْرِفَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ وَتَرْغَبَ فِيهَا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْكَمَالِ وَإِذَا كَانَ وَقُوعُ النِّقْدِ عَلَى مَنْ  
هُوَ فِي مَنَزَلَةٍ مِنَ الْفَضْلِ مِثْلَ مَنَزَلَتِكَ خَفْتُ أَنْ يَتَعَدَّاهُ إِلَيْكَ فَيُلْحَقَكَ مِنْهُ  
مَالًا تَرْضَاهُ عَلَى أَنْ النِّقْدَ إِذَا كَانَ آكَةً فِي يَدٍ مِنْ لَا يَعْرِفُ كَهْنَهُ أَوْ فِي يَدٍ مِنْ

لا يريد أن يقوم به بحيث لا يتعدى معانيه التي وضعت له ومبانيه التي أقيم عليها سهل على المضللين أن يخادعوا الناس عن معاني العظمة والحفارة خذلاً للحق وانتصاراً لأهوائهم

وإذا نقصنا مواقع النقد وعددنا نتائج عرّفنا أن خيره قريب من شره وهما يسلكان مسلكاً واحداً فغيره في عدائه للنور الذي يحدّثه كثير من الثقة بالنفس وشره في عدائه للامل والاطمئنان الذي يحدّثه قليل من تلك الثقة

وإذا نظرنا في شؤون الحياة وجدنا أن النقد يختلف ازبائوه ومذاهبه والقائمون به فإن العالم الذي له في البحث عن اصول الاشياء مجيء ومنتهى والخطيب الذي يقبّل في فيه مقولاً كشقشة الجمل والشاعر الذي بين قلبه وقوله صلة مثل التي بين اليقين متحايين سواسية في استعمال النقد وتتبع فضائلهم إذا نظرنا في امور الناس وجدنا أن كل انسان ناقد منقود وان الصبر ان لم يستقر الا بما وراء ذلك من التوفيق الى منازل الكمال .

ولقد قال التابعون ما املته عليهم عقولهم من الاراء التي يريدون ان يصلحوا بها نظام المعيشة ولكنهم يودون ان يصلوا بالناس الى غاية الكمال ومتعّي الفضل فيأخذون بأسباب تقصر عن آمالهم على ان رأيي في هذا لا يقع على رأيهم لان تلك الحياة التي ينشدونها ليست حياتنا التي نتمتع بها صلح ونسعى في تلطيف ما اضطرب من امورها لابل منزلة الكمال تبقى عندها التفكير والعمل والاقدام وغير ذلك من الصفات الحميدة التي لا

تكون الا اذا وجدت نجلاً لها وغاية تسعى اليها  
وربما قيل اذا اراد مصلح ان يصل بفاسد الى درجة من الاصلاح فانه  
يدفعه في هذا السبيل الى منزلة أبعد لان السعي يعود باقل منها فاذا زاد عن  
القدر المطلوب كان وقوعه عليه بسبب اعتراض العقبات ويكون المصلح في  
هذه الحال مثل الذي يرمي بسهم الى جهة تهب منها الريح فاذا اعطى الريح ما  
تطلبه من اجهاذه نفسه في ارسال السهم كان موقع السهم موقع آماله فيه  
واني اقول هكذا يجب ان تكون عزائمهم التي تدفعهم الى الاصلاح ينبغي ان  
تكون موصولة بآبعد مما يريدون منه ولكن الوسائل التي يتخذونها في  
هذا السبيل يجب ان تكون مواهنة لحالة الفاسد الذي يريدون اصلاحه ثم  
ان للاصلاح طريقين احدهما ان يتدع المفكر نظرية يحسبها تكفل بتنظيم  
احوال المعيشة ثم يحمل الاحوال على أن تتحول حتى تشابه هذه النظرية  
والطريق الثاني ان ينظر المفكر في احوال ما يريد اصلاحه وتاريخها واسباب  
اجتماعها ثم يستخرج لكل حال وسيلة لاصلاحها مشاكلة لها

### ضحايا الحياة :

قد يحسب البرء انه يؤثر فعه بما يسعى اليه في مساعيه وهو يسعى في  
غير علم الى نفع غيره كالنظيم البقري الذي يرضى عواطفه ولا يفهم غاية  
قوله ولا يدرك تأثيره ولقد يكون قول المفكر كالنهر الذي يخفي في باطن  
الارض في مكان يظهر في مكان آخر مجهل اهله مصدره او كالماء الذي تشربه  
ولا تفطن عند شربه الى انه من ماء المحيط وكل امرئ في الحياة يضحى

كثيراً من حياته لنفع غيره من غير ان يظن الى ذلك وقد زعم شوبنهاور ان قاعدة التناسل هي هذه التضحية اذ ان العاشق يجب من الغواني من يختار ويصطفى فيظن ان ذلك الاختيار من مشيئته وهو من ارادة الحياة العامة التي قد تعري المرء بان يجب تقيضه لما تستقيم به اغراضها ولا تستقيم به سعاده في كثير من الاحايين

والناس كالماء فمن خاف من الناس ان يمزج نفعه بنفع غيره او ان ينعم فيه كان كالماء لا يختلط فيركد فيونى فلا رأي لمن يقول ان اساس الحياة حب النفس لا اساس غيره فليس للحياة قاعدة واحدة بل ان اساس الحياة جانبان تقيضان في كل معنى من معانيها وفي كل قاعدة من قواعدها وفي الاراء والاخلاق وكما ان حب النفس اساس للحياة كذلك التضحية اساس آخر ولا تستقيم الحياة الا بهذه القاعدة المزدوجة انظر الى الاخلاق ترى انها توسط بين تقيضين كالحزم الذي اساسه الخوف والشجاعة والكرم الذي اساسه الاقتصاد والتبذير ان الرجل العظيم في الامة كالمحرك اعماق الماء قد يودى بصفاء الركود ويهيج القذى كما يهيج الدر والعظيم يخلط بين حب النفس والتضحية في نفوس الناس حتى يتنى العداء بينهما كي تستقيم اغراض الحياة ويخرج بالناس من النظر الاقرب الى النظر الابعد ومن الميثة في حقيرات الامور الى المعيشة في الحياة العامة اتجسب ان افراد الجماهير التي تقاتل في حروب اوربا تبني باقتحامها اتون الحرب الزبون ربما يناله كل فرد ام يسوقهم تقالب الجنسيات الذي هو مظهر من مظاهر روح الحياة ووسيلة من وسائلها وليست التضحية قاصرة على ما اتى المرء عفواً من غير

فطنة اليه بل ان اجل التضحية ما اتى بعد الفكر والتألم في مغالبة النفس  
 وزجرها ولا ينشأ هذا الالم لذته يجدها من يختار سبيل التضحية ولا يقول ان  
 كل امرء قادر على اداء مطالب روح الحياة او انه قادر على ان يريد اداء  
 ذلك وامثال هذا يختمون روح الحياة بالتسلسل والمحافظة على القديم من  
 الأنظمة وبالأعمال اليومية ولا ينكرون عليهم منزلتهم ولكن تنبيه النفوس يوقف  
 في بعضها من القوى ما لم تظن اليه هل كان الانبياء والمفكرون والمصلحون  
 لا يفكرون الا في سلامة لحمهم وجلدهم وشهوة بطونهم ؟ وليس اعظم الناس  
 خدمة لمطالب الحياة الخالدة العامة اكثرهم رغبة في خدمتها بل ان كثيراً  
 من العظماء كانوا ينقمون من روح الحياة قهرها اياهم على العمل فيما فيه غداء  
 الجماهير لهم ولكن ينبغي ان لا نظن ان وجود الرغبة امر لا فائدة فيه فان الرغبة  
 تهتك الحياة ومن لا يقدر على الكثير قد يمكنه القليل وللرغبة على اي حال  
 أثر في عمل المرء وخلقه ولا مرء ان بعض العظماء كانوا غافلين عن نفهم  
 للنوع البشري وتحقيقهم مطالب الروح العامة فيه ولكني قدمت ان سبب  
 صدق السريرة والتضحية والتضافر احساس المرء ان شخصيته القانية ليست  
 هي روح الحياة التي تحس فيه فلا يحس غبناً اذا اغرته روح الحياة بتفضيل  
 مطالبها وتحقيقها ولا ينكر على الناس غريزة التوقي وحب النفس ولكننا  
 نوضح انها ليست الاساس الذي لا اساس غيره للحياة وكل رقي في العلوم  
 والآداب والحضارة اساسه التضحية والتضحية لها وقت لا تمتداه فان تمدته  
 كانت اسلوباً من اساليب الندم ولا تكون التضحية ما دام الفرد مقدساً ومن  
 نعم الثورة الفرنسية انها ابانت مزايا تقديس الفرد بين الناس ونصرتة على

الحكومات البطاغية التي كانت قبل عهدها ولكن بعض فلاسفة القرن التاسع عشر بلغ بالقرنية الى منزلة جعل فيها افراد الامة الواحدة كأف كل فرد منهم دولة مستقلة وكأف الحكومة مجلس سفراء بين هذه الدول الصغيرة وعلى هذا القياس يصير لكل فرد حقاً في ان يكون جاهلاً او غنياً او ضعيفاً وان له حقاً في ان يموت جوعاً كي لا تأخذ الحكومة من فردية وحرية بالنظر في امره والتدخل في كل صغيرة من صفات اموره

ان فكرة التضحية فكرة راسخة في اذهان الناس من القدم الا انهم لم يعرفوا كيف يستخدمونها فكانوا يتقربون الى آلهتهم بالضحايا البشرية ونحن نعبد الله ايضاً بالضحايا البشرية حق عبادته بان نضحي من اموالنا ومساكننا واولادنا وليالينا ومن مجهودنا كل عزيز في سبيل تحقيق مطالب الروح الخالدة التي انما تحقق بما تؤدي اليه المنافسة بين عناصر الحياة والاجناس من تجديد الحضارة ونشرها وبث الفكر واثارة احساس الناس بالحياة فالدين ان يهيء المرء امته قدر استطاعته كي تؤدي نصيبها من الجهاد في سبيل الحياة والعمل لها ومن اجل ذلك كانت الاداب والعلوم والمخترعات واللغات والحضارة من مظاهر جهاد الاجناس ومنافستها واعتلائها كما يتضح لك من حضارة المصريين واليهود والاغريق والرومان والعرب والتوتون

ولما كان اساس التضحية صدق السريرة الذي سببه احساس المرء

بحياة العامة صار من يختار سبيلها يتصر على الهزيمة لانه يصير انما من الهزيمة منزلة فانما يتعرض الهزيمة مطالب الحياة الخاصة ولا يتعرض روح الحياة العامة التي تنب اليها فوجدتها في نفسه والسعادة هي اعتماد المرء انه

اعظم من النجاح والفشل وأنه اعظم من ان يجد لذته في ان يكافأ فان لذة النفس العظيمة في ان تعطي الناس من عظمتها اكثر من لنتها في ان تكافأ على ذلك الاعطاء فان النجاح هو احكام العمل لا مديح الناس وصدق السريرة يشعر المرء كأن نوراً عليه فيسعد بنور الله على ان يحب المكافأة على العمل قد يكون ضرباً من ضروب اللؤم كما ان الزهر لا يتطلب جزاء على تفتح ولا المطر على مطرته ولا الشجر على ثمرته كذلك النفس العظيمة لا تتطلب جزاء على عظمتها وحسبها ان صدق السريرة ينبت الشجاعة في النفوس فيبرز منها الشهداء الذين يلتذون آلام الشهادة والذين يعلمون ان الحياة عن الموت وانهم ليسوا خليقين بان ينالوا راحة الموت الا بالجهاد في الحياة ان من امكنه ان يعتقد ان غاية الحياة المأكل والمشرب ولم يحترق نفسه من اجل هذه العقيدة فهو حقير ومن كان لا يعمل الا رغبة في الجزاء وكان يحترم نفسه بالرغم من هذه الخلعة فهو حقير ولا تنبسط امثال هذا فان وراء لذاته لذات اعظم واجل هيئات ان يلتذها

### اكاذيب العشرة

لا امرء ان اكثر اعمال المرء واقواله يرجع الى حب النفس وان كان لها في بعض الاحايين مرجع فان الدوافع المتغايرة قد تشترك في الاغراء بعمل واحد ومن اجل ذلك كانت مودات النفوس ممزوجة بشيء من الاذى يبعث حب المرء نفسه ورغبته في ان ينفع بصاحبه فيكل امرء يضر بجليته شيئاً من الكيد والسكره لان نال منه جليته فيما ينفع له في

كلامه ممزوجاً بشيء من المحبة لان نوله جليسه من نفسه بان سمع ما دسه هو جليسه من كلامه هكذا عشرة الناس وأكثرهم غافل عن بعض نفسه وبعض نفس جليسه وبعضهم يظن الى ما شرخناه وكلهم يحس ان ما شرخناه عدلاً واذا ظن احدهم الى لؤم هذه العشرة أنكره وابتغضه وحاولوا اخفاء الحق الذي ظن اليه فانه لا يتهم بها افرادهم حتى يفقر له ذلك بعض الناس ولكنه يتهم كل الناس فلا يفقر له احد

ان لؤم الخلق في عشرتهم كالمالح في طعامهم ولا مرء فان الحياة تخرج من الشر خيراً ولولا لؤم الخلق في الشيرين لبنذوا العشرة كما يبنذون الطعام الذي لا ملح فيه فان المرء لا يفقر من لؤم عشيره الا مشاكته له واقترانه به . وان المرء ليحس انه اذا آلم جليسه كان أحسن منه حالا وهذا الاجساس يرضى المرء عن نفسه ومن أجل ذلك يجلس الناس بعضهم الى بعض كي يجد كل منهم لذّة لنفسه في إيلاهم جليسه فهم يجتمعون كي يسر كل امرء منهم بجليسه ولكنه سرور معكوس فهو انما يسر به انه فرصة لارضاء نفسه وإشعارها انها أسعد حالا من جليسه بمحاولته خفضه ليرفع من نفسه بخفضه فينشأ من هذه العاطفة المزج السهل البسيط في اليثات المهدبة وينشأ اللؤم والمكر والكيد والاسفاف في اليثات المسفة في الشر التذلية الى الحضيض منه

فبعض الناس يتصيد الناس في مجالسهم ليسد مجرى كلامهم بهجائك بحسب ان ذلك الهجاء يرفع من شأنه وبعضهم يتلفظ اليك حتى اذا أنست به وسكنت اليه ذهب يشيع في الناس انك تتقرب اليه وتودده له وانما

يفعل ذلك كي يزيد عظماء في أعين الناس ومنهم من يتواضع لك لكي  
تواخيه حتى اذا جالسته انتهز مشهد اكابر الناس فيرفع عقيرته كي يوه الناس  
ان له دالة عليك وانه اعظم منك منزلة ومنهم من اذا رأى لك حسنة كتبها  
او مدحها بما يشعر بالذم تعريضاً او تضريحاً ثم اذا وجد حسنة لغيرك ذكرها  
واعاد ذكرها كي تبرم بما يرعى ويقصد اليه من الرغبة في تحقيرك ثم تراه يلوذ  
اهل الحسد موهما انك منهم ويذم اهل الخبث ويدعى صفاء السريرة  
وضدتها ويدعى انه مخلص لك

وادعاه الى الاخلاص بعد انتقاصك والكيد لك ضرب من المكر  
والسب اذا لو عرف بين الناس بعداوتك ما نال منك قدر نيله منك  
بادعاه الى الاخلاص فانه لو عد عدوك خشي ان يحمل الناس تعريضه بك على  
عداوته فيدعى الاخلاص لك كيما يقول الناس اذا نهتهم الى مناصره انك  
لا تبغي منه الحق وانما تبغي منه مدح المتحيز لك ولو انك شرحت للناس  
ما شرعناه هنا من لؤمه كي تنقيه لراى مجالا للتخلص منه بان يمدحك في بعض  
المجالس مدح المفرط ثم يصفك بسوء الظن كي لا يلزمه الناس على مناصره  
وكي لا يصدقوك اذا الحت لهم بها وكثير من الناس يخلط في سوء الظن  
فيده كله مغالاة ووهماً وقد يكون منظراً ومن الناس من اذا عرض  
بك انامه معرض او ذمك قادح جعل يمدح امامك قادحك وهاجيك  
كي يؤلك كماثما يقول لك في تضاعيف كلامه ان قادحك من اهل الصدق  
والفضل واذا وصفت له خلق ذاك الخبيث عارضك وكأثما يخشى ان  
يصيبك البطر اذا لم يؤلك وان من اهل الخبيث من يحسب ان الناس لا

يفطنون الى خبثه وهذا قصر في النظر لا يتفق مع ما يوصفون به من العقل  
ويعدون من العقل ان يحاول المرء ان يكون خبيثاً من غير ان يفطن  
الناس الى خبثه ويفطنون ان الناس لا يتعشرون الا ليرز كل منهم في اساءة  
عشيرته تصرحاً او تعريضاً حسب ما توطئه لهم الظروف وهذا مثل ما يحكي  
من القصص فقد زعموا ان بين الحشرات حشرات اذا ازدحم مكان بها  
بالت كل حشرة على اختها كي تحل لها الطريق وكذلك هذه النفوس الخفية  
فان كل مودة من موداتها دنس تري به غيرها كي يقال انها اطهر منها  
فتنتفع بهذا القول وتكسب به ومن الناس من لا هم له في معاشرتكم الا  
مدح نفسه امامك فيطلب منك ان تصني اليه كأنما يلقي عليك علماً وحكمة  
وهو انما يلقي عليك ما يلقي الطبيب على تلاميذه من اوصاف الرمة البالية ومنهم  
من لا هم له من معاشرتكم الا ان يجد منك مادحاً له فاذا قصرت في مدحه  
حقق عليك وأضررك لك السوء ومنهم من يضرك لك البغض اذا لم توطئ  
له السبيل لا تنقاصك فاذا فطنت الى بغضه وكيدته عد فطنتك جناية عليه  
وهذه حقيقة لا خيال فيها وعاطفة تطفو على تلك النفوس لمن كان صحيح  
البصر كما يطفو القذى على وجه الماء ومن الناس من لا هم لهم الا اخفاء قول  
مادحك واذا قول هاجيك وانما مثلهم مثل الكلب الذي كان اذا غنى  
صاحبه وأطرب طرب الناس وتصايحوا فيظل الكلب صامئاً حتى اذا أخطأ  
الغني ولم يظن الناس فطن الكلب فيملاً الارض نباحاً

ظن اهل الخبيث ان المرء منهم لا يصح ان يعد خبيثاً الا اذا احس  
خبثه وهذا من الغفلة في الضميم فان المرء لا يقدر ان يحصى او ان يظن الى

كل ما يفر به به حبه نفسه وإيثارها من اصناف اللؤم وحيله وطرقه وقد يكون من لوازم آيات الخبث استحالة احساسه أنه خبث

ومن الناس من يمدحك مرة ثم يؤله مدحه اياك لانه يعد كل مدح لغيره ذمًا لنفسه فيخذ عليك ويكيد لك كي يمحوا اثر مدحه ومنهم من اذا جلس الى عدوك ينكر فضلك وكان اعرف به انكره مع عدوك وشايعه على ذمك حتى ينشرح صدر عدوك له فيطرى نفسه لمدوك كي يكافئه على مشايعته له في ذمك بتصديقه في اطرائه نفسه وفي بعض الاحايين يجلس عدوك الى صديق لك حتى يسكره من لذة الثناء عليه فينشرح صدر صديقك لمدوك فيملأه ضغينة عليك وكرهاً لك وقدحاً فيك فلا يجد عند صديقك همهمة في المكافئة عنك بل تصع عزيمة صديقك على انتقامك كي ينال ثناء عدوك ومن الناس من اذا عرفت خبث عشرة تطف اليك فتعصب أنه يواليك فتسهر عن خبثه فيكيد لك في الخفاء

ومن الناس من اذا ذهب الى مرقده جعل يعد ما له وما عليه كاللحجر فيقول أسأت الى فلان مرة واساء الى فلان ثلاث مرات فاكون قد خسرت اساءتين فلا بد ان استغيثها من فلان لا غرو ان في الناس البسالة والاغرار ولكن فيهم ذوي الخبث الذين يبيتون يعدون اساءاتهم الى الناس كما يعد الشحيح درهمه ويسهرون يحرسونها خشية اللص كما يحرس الشحيح ماله فاجتران تجاهل هذا الامر وتمتجها لك لؤم النفوس انصافاً وعقلاً واعتدالاً فتكون كالنعام التي تدفن رأسها في الارض كي لا ترى قانصها ثم تحسب أنه لا يراها لانها لا تراه

ومن الناس من يتغذى بأثلام من تراءت حسنة فان الناس يمدون حسنة جرائم وقد بعثهم الله رسلاً كي يأخذوا صاحبها على التكفير عنها بما يثبث له من الإلام والمكاييد في مشهد ومغيب وبعض الناس يشكو لؤم الناس وكيدهم وخبثهم كي يعد من الأبرار المظلومين لا من الأشرار الظالمين وإنما هم ان يلبس لباس الأبرار ومن الناس من يأتي اليك فتحسن اليه وتكرمه فيعد أكرامك إياه تحقيضاً لنفسه واحسانك ضعة فيه فيمقتك من اجل احسانك اليه ومثل هذا مثل الرجل الذي اضاف خيلاً وأحسن اليه وبينما هو بين الیقظة والاعفاء سمع ضيفه يتحرك فراه قد استل مديته واقترب منه وهم ان يطعنه فقام ذلك المحسن فزعاً وقبض على ضيفه الشرير وسأله عن خبره فبكي وقال اني ما احسن الى محسن الا ابغضته واغررتي قسي بان اصابه باذى وبعض الاغرار ينكر هذه الخلة ولو كان عنده شيء من علم النفس لعلم ان كثيراً من النفوس لا تقم شيئاً مثل مقها احسان محسن اذ ان احسانه اقرار بانه اعظم منها في الامر الذي أحسن اليه فيه . ومن الناس من تذكر له معنى حسناً او فكرة حكيمة فيأتي امام الناس يذكرها لك ويسألك عن رأيك فيها فيتوهم الناس ان له فضل ابتداعها ومنهم من يحاول ان يقنمك ان لا فضل لك كأن امثال هذا يخشى ان لا تعزه اذا فطنت الى فضلك وبعض اهل الخبث اذا جلس اليك وكان يخشى منك امراً جعل يدس لك في كلامه من الوعيد ما يوهك انه لا يخشى مهاجنتك اياه ويستطيل في اتخاذ هذه الوسائل التي هي ادعى لمهاجنتك اياه وإنما يفعل ذلك أملاً ان يشعرك الخوف منه فيقول في

كلامه اني اكره رجلاً ولو تمكنت منه لوجأته بسكين ثم ينظر اليك  
ليرى أثر كلمته في نفسك

والسبب في ان كثيراً من الناس لا يظن الى حروب اللحظ  
واللسان التي ميدانها العشرة ان كل رجل منهم مشغول بسلاح لحظه  
ولسانه الذي يقاتل به ومن رحمة الله ان انشغاله به يلقيه عن جرح لسان  
غيره في كثير من الاحايين ومن الناس من اذا خلا بك جعل ينلو  
في مديحك حتى تثق به فاذا كنت امام الناس جعل ينظر اليك نظرات  
بنض وأنت حائر لا تعرف اتهمه في اخائه وتعمده عامداً ام تعمده غير  
حامد ولكنه لا يلبث حتى يخلو بك فيمجذك تمجيداً يمجو أثر ما  
وفر في نفسك منه ولكن الناس لم يسموا مدحه اياك في خلواتك  
فلا يشكون في انه حامد ومن الناس من اذا سلم عليك صديق  
امتعض لان احد الناس التفت اليك ولم يلتفت اليه واذا اكرمك  
خادم ارتعدت فرائضه وابفضك كل البنض وعد اكرام الخادم  
اياك اهانة له فاذا جالسته في ناد وطلب قهوة بقرش واحد  
وطليت قازوزة باربعة قروش عد طلبك كيداً منك كي تكبر في عين  
الخادم وتصغر من شأنه فاذا ناديت ماسح الخداء كي يمسح نعليك ولم  
يشأ هو ان يمسح نعليه عد مسح النعال من الطيش والخبث ومنهم من  
يلقاك عابساً كي تسأل عن سبب تماضيه فيعظم بسيمك اليه وسؤالك  
عنه وتشتبك به ومن الناس من يذمك كي تداريه ويحاسنه وتسمي في  
ملاطفته ولا بد ان يكون هذا خسيس النفس وكيف يعتز بشقه من

لا يفهم ان اعتزازك بنفسك ينأى بك عن ملاطفة هاجيك وينريك  
بكرهه واباده وينفي عنك كل مودة ورغبة له في الخير. ومن الناس  
الخليث الذي يبرر نفسه بذمك أليس من انصافه نفسه ان تدم لان  
عرفته ولولا معرفتك اياه ما ذممت ومن الناس من اذا سألك سؤالا  
فأفدته عد عليك به نقصا فيه فيكافئك بالمداداة عليه فان لم تقدم  
عد سكوتك لو ما ونفاقا ومنهم من اذا واجهته بالمودة عدما منك  
خوفامته ومداراة له واذا واجهته بالأنحجاز وقلة التبسط عد ذلك منك  
عداوة واهانة له فيضمر لك المداء ومنهم من أفنت خلاعه حياه  
يحاول ان يفض منك فينسب اليك سوائه كي يبرر نفسه قتشاركة في  
سوء الذكر وان لم تشاركه في سوء خلقه فينتقم لنفسه من الفضيلة  
فيك حتى تياس من الفضيلة ومنهم من يتلطف اليك حتى تقرر اسمك  
الى اسمه وتشد بدعته فيختلف الى الناس يسبك في كلامه كي يقول  
الناس انك حقيق بالسب اذ ذمك من رضاه وتمدحه ولو ان من  
ذمك كان متبها لديك في مودته مذموما عندك لخالف الناس شك في  
ذمه اياك ولكنك مادحه ومصطفيه ومترضيه فكيف يد قوله كذبا  
واعلم ان الناس يكفرون عن سيئاتهم بزوها اليك فيحولون توبيخ  
ضماؤهم منهم اليك كي يعيشوا عيشة راضية فصرة الفضيلة بغزو الرذيلة  
اليك تكفير عن خذلان الفضيلة في انفسهم فاجمل فضيلتك في نفسك  
لا في السننهم كي لا تنقم على الفضيلة خذلانها اياك واعلم ان الخوف  
سبب اسراع كثير من الناس الى انتقامك فانهم يخشون ان يمد افعالهم

عن انتفاصك حباً للرزيلة ومن الناس من يدور في النوادي  
يذكر الاراء السخيفة ويمزوها اليك ويفندھا كي ينال اطراء الناس  
بالنيل منك

واحذر من أسأت اليه أقل من حذرك ممن أساء اليك فإن من  
أسأت اليه قد يفترك اساءتك واما من أساء اليك فإنه يذكر ابدأ  
انه أجرم اليك فإذا اكرمك عد اكرامه اياك اعترافاً منه بجرمه  
فيمتلك من اجل اكرامه اياك

ومن الناس من يرى فطنة جلسائه الى كذبه وادعائه ونفاقه فلا ينزجر  
عن هذه الخصال لانه يعترف ان القول يؤثر في الناس اثره وان عرفوا  
كذبه وان الادعاء ينال بعض الاعجاب معاً كان واضحاً بالرغم مما ينال  
ايضاً من السخر والاحتقار وان النفاق في بعض الاحايين يخدع الناس  
بالرغم من عرفاتهم انه تاف



## الفهرس

صفحة	
٢	الحياة الجليلة
٧	النفلة والبقطة
١٣	الحياة وسيلة
١٥	أساس القرائض
٢٠	هية الحياة وهية الموت
٢٤	عبادة القوة
٣١	حكم القوة
٣٥	وسائل القضاء
٤١	أكاذيب الحياة
٤٩	ضحايا الحياة
٥٣	أكاذيب العشرة

## اصلاح خطأ

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
الخلق	الحق	٤	٣
المظاهر	الظاهر	١٢	٧
سيرهم	سيرها	١٥	٧
عوامل	عومل	١٨	٨
فالانسان	فالانسان	٤	١٥
أن	وأن	١٣	٢١
في الكتاب الذي	في الذي	١٨	٤٦
نورا من الله واقع عليه	نورا عليه	٤	٥٣
وكما	كما	٥	٥٣
عدل	عدلا	٤	٥٤

## اصلاح خطأ

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
وايثار المدح	والخوف	٩	٨
حق	حقاً	٤	٥٢



مؤلفات  
عبد الرحمن شكري

---

كتاب الاعترافات  
كتاب القترات  
كتاب حديث ابليس  
كتاب الصحائف  
الديوان في ستة اجزاء

---

تحت الطبع

كتاب ادب الشعر  
كتاب المدارس  
كتاب رسائل الحب  
كتاب مظاهر القوة في الحياة

Bibliotheca Alexandrina



0406124